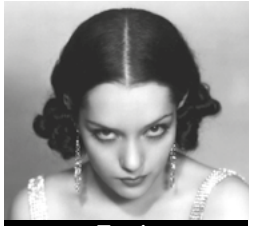
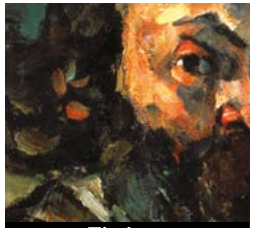
L'Histoire à venir
Vingt mille lieux sur la Terre
12 › 15 mai 2022
PARTICIPATION LIBRE ET NÉCESSAIRE
2022.lhistoireavenir.eu

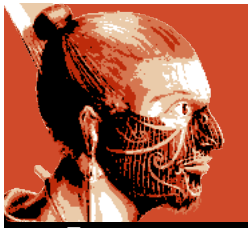
ÉDITIONS ANACHARSIS

Histoires et littératures

20 ANS


Essais


Fictions

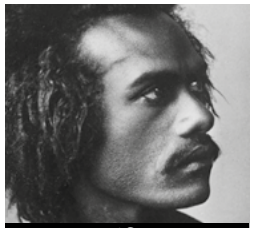

Famagouste

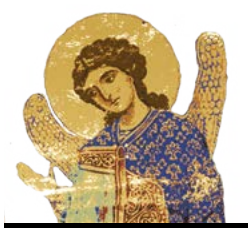
Far West

Piraterie

Frontières

Sagas


Pacifique


Byzance

Anthropologie

Coup de dés

Amérique

L'histoire à venir

L'histoire à venir – créé à Toulouse en 2017 à l'initiative de l'université de Toulouse Jean-Jaurès, du théâtre Garonne, de la librairie Ombres blanches et des éditions Anacharsis – est un festival d'histoire et de sciences sociales novateur qui a pour ambition de montrer que l'histoire peut et doit nous aider à comprendre les enjeux des débats contemporains : loin d'être un récit figé et nostalgique, l'histoire est une discipline vivante. En venant à la rencontre de toutes et de tous aux quatre coins de la ville de Toulouse, nos invité·es, chercheur·ses, auteur·rices et journalistes, feront de *L'histoire à venir* le creuset de nouvelles façons d'écrire l'histoire, pour que l'éventail des possibles du passé alimente les débats d'idées et nos horizons d'avenir.

Rencontres du jeudi 9
Rencontres du vendredi 21
Rencontres du samedi 39
Rencontres du dimanche 59
Biographies des intervenant·es 64
Grille de programmation 72

Vingt mille lieux sur la Terre

Du 12 au 15 mai 2022, la 5e édition du festival *L'histoire à venir* proposera plus de soixante rencontres, débats et ateliers dans différents lieux de Toulouse. Chercheur·ses en histoire, en sciences humaines et sociales, auteur·rices et journalistes exploreront les « **Vingt mille lieux sur la Terre** » qui viendront nourrir la thématique de l'édition 2022.

Les lieux façonnent nos rapports au monde : les sociétés humaines et animales comme les milieux naturels s'inscrivent dans des espaces qui sont autant le produit de nos interactions qu'un cadre qui les contraint. Les lieux définissent les appartenances sociales et juridiques, fondent les sociétés politiques, déterminent les relations entre voisins proches ou lointains. Ils peuvent générer des droits, incarner une souveraineté, conférer une dimension sacrée, offrir des ressources.

Parce que nous habitons toujours quelque part, nous nous pensons à partir de ces espaces, que nous aborderons durant le festival à différentes échelles : de la grotte à la steppe, de la maison au voisinage, de l'espace national ou impérial aux circulations océaniques ou transcontinentales, de la citoyenneté aux migrations. **Ce vagabondage nous mènera tout autour de la planète, de la préhistoire à nos jours, pour comprendre ce que les lieux ont fait à notre histoire.**

Nos deux thématiques pérennes, « **Histoire et démocratie** » et « **Écrire l'histoire** », ainsi que des rencontres autour des ouvrages qui ont marqué l'année éditoriale éclaireront les débats actuels en histoire et en sciences sociales.

← Spectateurs rassemblés dans le village hopi de Walpi, Arizona pour assister à la danse du Serpent, 1900/1901, California historical society collection © Charles. C. Curtis

le festival

FORMATS DES ÉVÉNEMENTS

Le festival propose plusieurs formats de rencontres innovants et interactifs s'adressant à tous les publics : des **conférences** pour explorer un thème avec un·e invité·e, des **labos d'histoire** pour croiser les regards et débattre des enjeux des recherches actuelles, des **ateliers** pour découvrir et participer à la recherche en train de se faire, des **soirées** thématiques et ludiques qui réunissent de nombreux invité·es, mais également des **impromptus**, rassemblant des **promenades** et des **projections**. Les rencontres durent en général 1 h 30, la dernière demi-heure étant réservée aux questions du public.

Attention, l'accès à certains événements nécessite une réservation au préalable.

PARTICIPATION LIBRE ET NÉCESSAIRE

Nous avons choisi de ne pas faire payer l'entrée aux différentes manifestations. Toutefois, des urnes seront placées à l'entrée des lieux partenaires du festival. Cette participation libre est essentielle au fonctionnement durable de *L'histoire à venir.*

RESTAURATION

L'équipe du *Botanique* (bar à vins vivants, installé quartier Saint-Cyprien), vous accueille en soirée au bistro du théâtre Garonne.

PODCASTS RADIORADIO TOULOUSE

En partenariat avec RadioRadio Toulouse (106.8), de nombreuses rencontres seront enregistrées et disponibles en podcast à l'issue du festival. À écouter sur **radioradiotoulouse.net.**

L'HISTOIRE À VENIR SUR YOUTUBE

Découvrez nos émissions et présentations de livre sur la chaîne YouTube de *L'histoire à venir*.

LE FESTIVAL DANS LES MÉDIAS

Retrouvez *L'histoire à venir* dans les articles et dossiers des médias partenaires du festival : *Libération*, *L'Histoire*, *Médiapart*, *Clutch*, *Mondes Sociaux* et *Intramuros*.

2022.lhistoireavenir.eu

Suivez le festival sur :

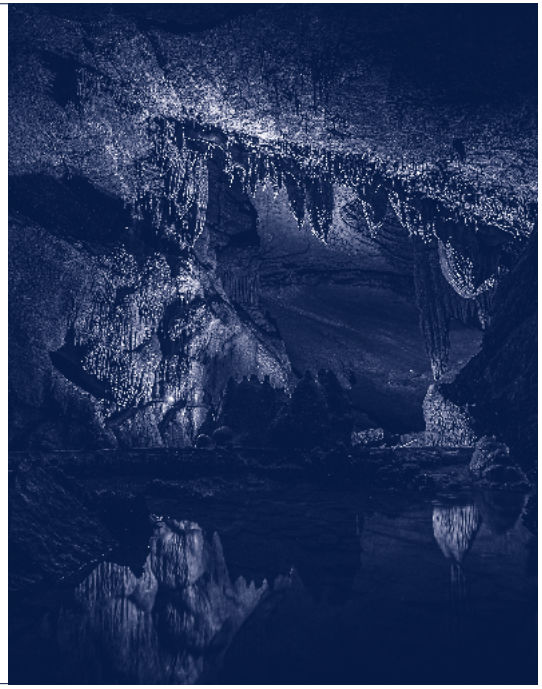
La Comédie du Livre

10 JOURS EN MAI

13-22 mai 2022
Montpellier

littératures européennes - éditions Liana Levi
carte blanche à Mohamed Mbougar Sarr - éditions Anacharsis
éditions 6 pieds sous terre - rencontres et spectacles littéraires
lectures musicales - jeunesse - bande dessinée
bal littéraire - rencontres scolaires - expositions

L'université de Toulouse Jean-Jaurès (UT2J) accueille l'ouverture de cette 5e édition de L'histoire à venir, *et nous invite à explorer les changements incessants qui ont façonné les espaces du quotidien à l'image de nos pratiques culturelles, sociales et politiques. Un fil archéologique à tirer tout au long de la journée.*



12 H 30 | THÉÂTRE DE LA FABRIQUE, UT2J | OUVERTURE

ENTRER DANS L'ANTRE

Labo d'histoire, avec **François Bon** (préhistoire et archéologie) et **Jean-Marc Pétillon** (préhistoire et archéologie)

L'image d'« hommes et de femmes des cavernes » leur colle à la peau, mais il est vrai que, sans les réduire à l'obscurité des antres, les peuples de cette période ont aimé le monde souterrain. Mais au fond, pour y faire quoi ? Quel refuge ou quelle intimité avec les entrailles de la terre y cherchaient-ils ?

Rencontre organisée en partenariat avec le laboratoire Traces (UT2J).

↑ Grotte, Nickelsville, Virginie, États-Unis © Jed Owen

14 H 30 | TIERS-LIEU, UT2J

DES LIEUX VIRTUELS : LA RECONSTRUCTION DU PASSÉ GRÂCE AUX OUTILS NUMÉRIQUES

Labo d'histoire animé par **Charles Davoine** (histoire), avec **Alexandra Dardenay** (archéologie), **Antoine Laurent** (archéologie et géomatique) et **Nicolas Marqué** (histoire)

Les outils numériques, notamment l'imagerie 3D, permettent aux archéologues et aux historien·nes de reconstituer des lieux aujourd'hui disparus ou inaccessibles au public. À travers plusieurs exemples, et notamment ceux de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc, du site antique d'Herculanum et de Toulouse à l'époque moderne, cette rencontre montrera les nombreuses opportunités que ces reconstitutions permettent, en termes de recherche comme de restitution.

16 H | THÉÂTRE DE LA FABRIQUE, UT2J

DU PASSÉ, FAISONS TABLE RASE ? POLITIQUE PUBLIQUE ET QUARTIERS POPULAIRES

Labo d'histoire animé par **Anaïs Kien** (presse), avec **Marion Howa** (architecture), **Marie-Christine Jaillet** (géographie et sociologie), **Michel Retbi** (architecture) et **Fabrizio Samaritini** (architecture)

Démolir et reconstruire, telle serait la seule réponse possible face à la dégradation du bâti et à la ghettoïsation des quartiers populaires au motif que les grands ensembles architecturaux et les idées qui les ont sous-tendus seraient responsables de leurs états actuels. En intégrant l'expérience des habitant·es aux enjeux du logement et des politiques urbaines, il s'agira de penser à travers des expériences à Mérignac ou au Mirail à Toulouse, les faisabilités et les avantages de la rénovation.

14 H 30 | CENTRE HOSPITALIER GÉRARD-MARCHANT

MARCHANT EN MARCHANT, ARCHITECTURE ET PSYCHIATRIE

Visite commentée par **Philippe Artières** (histoire)
et **Carole Brami** (psychologie)

La loi de 1838 dite des « aliénés » institue la création d'un établissement psychiatrique par département. C'est en 1858 que Gérard Marchant, disciple d'Esquirol, accueille les premiers patients au sein de l'hôpital qui aujourd'hui porte son nom. Les architectes avaient pensé ensemble la fonctionnalité et l'esthétique dans une perspective humaniste du soin. C'est le début d'une histoire du site, indissociable de l'histoire de la psychiatrie en France et de ses aléas, que vous racontent en marchant une psychologue et un historien.

Rencontre organisée en partenariat avec le laboratoire Iris (EHESS).
Sur inscription, par courriel uniquement à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu

14 H 30 | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

AU NÉOLITHIQUE : UNE PLACE POUR LES FEMMES

Rencontre avec **Jean Guilaine** (protohistoire et archéologie)

L'étude des représentations, figurines, stèles, statues, art rupestre, les données de l'archéologie funéraire et les apports de la génétique permettent de décrypter le rôle et la place des femmes au sein des premières sociétés sédentaires. Le Néolithique, période marquée par les débuts de l'agriculture et de l'élevage, est en effet un tournant essentiel dans l'histoire qui ouvre sur notre propre monde et aide à comprendre comment s'est formée la catégorisation des sexes. Jean Guilaine, qui occupa la chaire de protohistoire au Collège de France, livre ici parmi ses plus récents travaux.

16 H 30 | OMBRES BLANCHES

ENFERMEMENT : LES LIEUX DE PRIVATION DE LA LIBERTÉ

Labo d'histoire animé par **Hilda Inderwildi** (études germaniques),
avec **Yann Rivière** (histoire), **Guillaume Debat** (histoire)
et **Nicolas Werth** (histoire)

Prisons, camps, lieux d'internement, de déportation et de réclusion : de la Rome antique à la Russie contemporaine en passant par la Révolution et la Grande Guerre, il existe des espaces où la liberté s'arrête, où s'exerce un despotisme ordinaire, à moins qu'il ne s'agisse de la « violence légitime ». Ces lieux, marqués par la privation, la contrainte, et parfois l'humiliation, dessinent une géographie carcérale aux frontières de l'humain, engageant ce que Michel Foucault a appelé la « technologie de la discipline » visant à soumettre le corps et l'esprit, à les contrôler, voire à les rééduquer.

Nombre de lieux qui nous entourent ont connu des usages successifs. Nous vous invitons à venir observer ces résurgences qui habitent des espaces utilisés auparavant différemment.

15 H 30 | « UN PALIMPSESTE AU CREUX DU FLEUVE », visite du théâtre Garonne / château d'eau de Bourrassol, par Ellen Ginisty (théâtre Garonne)

Sur inscription, par courriel uniquement à l'adresse ellen@theatregaronne.com.

17 H | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1

UNE HISTOIRE POLITIQUE DE L'EAU

Labo d'histoire animé par **Julie Clarini** (presse), avec **Solène Rivoal** (histoire), **Franck Solacroup** (Agence de l'eau Adour-Garonne) et **Julien Weisbein** (sciences politiques)

Interroger les manières d'habiter la terre pose la question des ressources et de leur préservation, dont l'eau est l'une de celles qui concentrent les enjeux les plus importants. Fleuves, lacs, nappes phréatiques, mers et océans sont des lieux riches en biodiversité mais fragiles, souvent surexploités et disputés. Qui organise cette gestion de l'eau ? Quels sont les risques autour de ces usages ? Quels sont les effets des changements climatiques ? Des eaux saumâtres de la lagune de Venise aux vagues atlantiques, en passant par les réserves d'eau douce en Occitanie, nous croiserons les exemples passés et présents pour réfléchir à la préservation de l'eau.

Rencontre organisée en partenariat avec le Lassp (Sciences Po Toulouse) et l'Agence de l'eau Adour-Garonne.

↑ Photographie d'Eugène Trutat (1840-1910) des bords des Garonne à Toulouse. Au premier plan, le futur théâtre Garonne. Fonds Trutat, Muséum de Toulouse, domaine public.

18 H | BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

COMMENT LIRE DANS LE SOL
LES TRACES DES NOMADES D'ANTAN ?

Labo d'histoire, avec **Claudine Karlin** (archéologie et ethnologie) et **François Bon** (préhistoire et archéologie)

La surface de la terre a été sillonnée en tous sens par les populations préhistoriques nomades, et des milliers de feux ont été allumés par elles au détour de chaque vallée, aux abords de chaque rivière, au cours des centaines de millénaires du Paléolithique. Parfois, un peu miraculeusement, aussi fugaces soient-elles, ces traces se sont conservées sous nos pieds. Comment les révéler, comment les lire et surtout, de quelle façon les interpréter afin qu'elles nous permettent d'entrer un peu dans l'intimité de ces peuples lointains qui occupèrent les lieux bien avant nous ?

18 H 30 | PIZZERIA BELFORT | ÉCRIRE L'HISTOIRE

ALBAN BENSA,
POUR UNE ANTHROPOLOGIE DE L'ACTION

Labo d'histoire animé par **Estelle Girard** (ingénieure d'études), avec **Philippe Artières** (histoire), **Éric Chauvier** (anthropologie) et **Frantz Olivié** (éditeur)

Anthropologue engagé pour la cause kanak en Nouvelle-Calédonie à partir des années 1970, Alban Bensa (1948-2021) a fait de son terrain et de cet engagement le socle de sa pensée théorique. Une anthropologie de l'action qui postule une continuité entre le vécu et le réel. Aux modélisations abstraites (la culture, la nation, la civilisation), il oppose la parole du sujet et le contexte historique de son énonciation pour décréter la fin de l'exotisme. C'est autour de cette pensée utile face au retour en force des idéologies globalisantes que discuteront son éditeur, un historien et un anthropologue.

Rencontre organisée en partenariat avec le laboratoire Iris (EHESS).

D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?,
Paul Gauguin © SuperStock/Aurimages

18 H 30 | GOETHE INSTITUT | ÉCRIRE L'HISTOIRE

NAPOLÉON BONAPARTE AU PRISME D'ALEXANDER KLUGE. UNE VISION ALLEMANDE

Ciné-lecture animé par **Mechthild Coustillac**,
Hilda Inderwildi (études germaniques) et **Guillaume Debat** (histoire)

En 2021, la France célébrait le bicentenaire de la mort de Napoléon. Alexander Kluge, cinéaste et écrivain allemand, commémore l'événement à sa façon avec son ouvrage *Napoléon, « un homme pétri de ruines ». Histoires et commentaires* contribuant ainsi au débat autour du bicentenaire, avec une œuvre originale qui soumet le mythe Napoléon à une lecture très personnelle. Sous forme de ciné-lecture bilingue, les intervenant·es vous invitent à discuter de cette œuvre et à échanger autour des questions de l'historiographie, de la rétrodiction ou encore de l'uchronie.

19 H / 21 H | CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE | ÉCRIRE L'HISTOIRE

DES IMAGES DE LA GUERRE À LA GUERRE DES IMAGES

Rencontre avec **Jean-Pierre Filiu** (histoire), suivie d'une projection

Depuis dix ans, la Syrie est déchirée par un conflit sans fin dont le cinéma n'a cessé de témoigner. Des images de la guerre à la guerre des images, le cinéma s'y est aussi réinventé, utilisant smartphone, YouTube, visio, pour donner des formes nouvelles de cinéma documentaire et de lutte. Dans le cadre de la programmation « Dis Syrie, c'est quoi filmer la/en guerre ? » organisée par la Cinémathèque de Toulouse, rencontre avec Jean-Pierre Filiu qui reviendra sur les dix ans de guerres qui ont déchiré la Syrie et la manière dont le cinéma en a témoigné.

19 h : ***rencontre avec Jean-Pierre Filiu***
21 h : ***projection (se reporter au programme de la Cinémathèque de Toulouse)***
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Lourds nuages, noirs nuages,
Une lune errante luit
Éclairant la neige en rage,
Trouble ciel et trouble nuit.
Le traîneau cahote et glisse,
Les grelots – « drelin-drelin »,
L'épouvante, quel supplice
Dans ces plaines sans chemin.

Alexandre Pouchkine, Tr. A. Markowicz
Le Soleil d'Alexandre. Le cercle de Pouchkine 1802-1841 ***(Actes Sud, 2011)***

19 H | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE | HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

DE MOSCOU À ODESSA, DES ÉCRIVAINS EN RÉSISTANCE

Rencontre avec **André Markowicz** (traduction littéraire)

La « Grande Guerre patriotique » (Seconde Guerre mondiale vue de Russie) précéda et suivit en URSS de profonds mouvements nationalistes radicaux. En Russie comme dans les anciennes « républiques socialistes » et particulièrement en Ukraine, les artistes et les écrivains de langue russe n'ont jamais été épargnés par l'esprit et les conséquences de ces profondes secousses. Odessa, Kiev, Moscou, Leningrad étaient les capitales où s'exprimait la résistance à cet esprit nationaliste. André Markowicz, traducteur de nombreux écrivains et poètes russes et ukrainiens, partagera avec nous les traces présentes et passées de cette résistance littéraire.

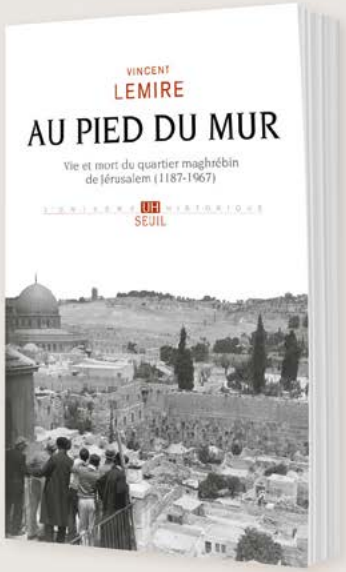
21 H | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1

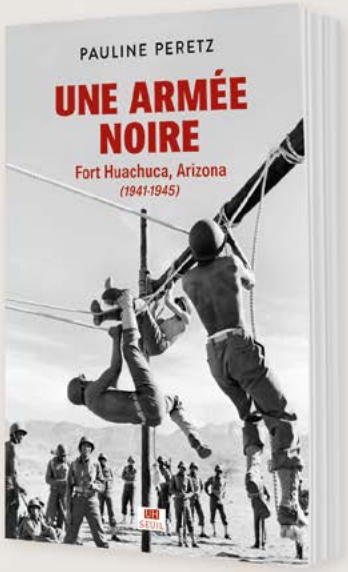
TERRITOIRES PALIMPSESTES ? LARZAC, CALIFORNIE, SICILE, VENISE

Soirée, avec **Philippe Artières** (histoire), **Guillaume Calafat** (histoire), **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire) et **Solène Rivoal** (histoire)

Et si l'on pouvait parler de « territoires palimpsestes », à l'image de ces parchemins plusieurs fois effacés et réécrits sur lesquels d'infimes traces demeurent et se superposent ? En suivant le fil suivi par Philippe Artières dans le Larzac, nous effeuillerons après lui Californie, Sicile et Venise. De lieux désertés en refuges, de lieux rêvés en lieux de perdition et en carrefours, nous explorerons les strates de ces mondes pas tout à fait engloutis, pour une histoire « plurielle, locale, populaire et mondiale, animale et humaine, masculine et féminine, matérielle et imaginaire, nomade ».

↑ Mikhaïl Boulgakov en tsar Dodon dans *Le Coq d'or*, opéra de Nikolaï Rimski-Korsakov (1909), photographie de S. Bransburgh, 1914.





L'HISTOIRE CONTINUE
EN LIBRAIRIE

L'UNIVERS UH HISTORIQUE
SEUIL

Territoires politiques, politiques de l'habiter, les rencontres du jour proposent de s'intéresser aux changements environnementaux et aux relations aux lieux que l'on habite – la terre, les villes, les campagnes, l'infinité d'espaces qui constituent notre quotidien.

10 H | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 2

PRODUITS PHYTOSANITAIRES ET TERRITOIRES : DES LYCÉEN·NES S'ENGAGENT !

Atelier proposé par **Olivier Gautié** (enseignant d'histoire), **Frédéric Robert** (responsable de la plate-forme agroécologie) et **les élèves du lycée agricole public de Toulouse-Auzeville**

L'exposition aux produits phytosanitaires utilisés en agriculture est une question socialement vive au sein des territoires. Une expérimentation pédagogique avec les élèves d'une classe de première baccalauréat technologique « sciences et technologies de l'agronomie et du vivant » a été menée, visant à les former à la résolution des problèmes de voisinage par une approche négociée. Au cours d'un atelier participatif, les élèves mettront en scène la démarche suivie.

11 H 30 | CAVE POÉSIE

IL EST BLÊME, MON HLM ?

Labo d'histoire animé par **Thomas Laigle** (ingénieur pédagogique), avec **Vanessa Caru** (histoire), **Éric Chauvier** (anthropologie) et **Muriel Cohen** (histoire)

L'habitat populaire fait l'objet de nombreuses représentations paternalistes, misérabilistes et péjoratives, reflet des hiérarchies et des dynamiques de domination sociale, et souvent coloniale ou postcoloniale. L'observation du quotidien et de l'ordinaire de ces quartiers révèle cependant tout un univers de pratiques et de mobilisations qui donnent accès à des manières de vivre ignorées, dans la contrainte mais aussi dans la définition d'un cadre de vie digne et apprécié.

↑ Paysage de banlieue parisienne, de meulière et de béton, à Vanves, Haut-de-Seine, 2016 © Lamiot

12 H | OMBRES BLANCHES

UNE NATURE SI POLITIQUE

Labo d'histoire animé par **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire), avec **Hélène Blais** (histoire), **Sébastien Rozeaux** (histoire) et **Benoît Vaillot** (histoire)

D'abord milieu de vie et environnement des populations, la nature devient facilement un enjeu de pouvoir et de gouvernement dans des situations de conflit et de colonisation, dès lors que l'on cherche à extraire et exploiter des ressources, à légitimer la colonisation par la connaissance ou à domestiquer ce qui est vu comme sauvage. Des jardins botaniques au Sertão brésilien en passant par la frontière franco-allemande après la guerre de 1870, nous discuterons de la nature profondément politique… de la nature.

Rencontre organisée en partenariat avec le laboratoire Framespa (UT2J).

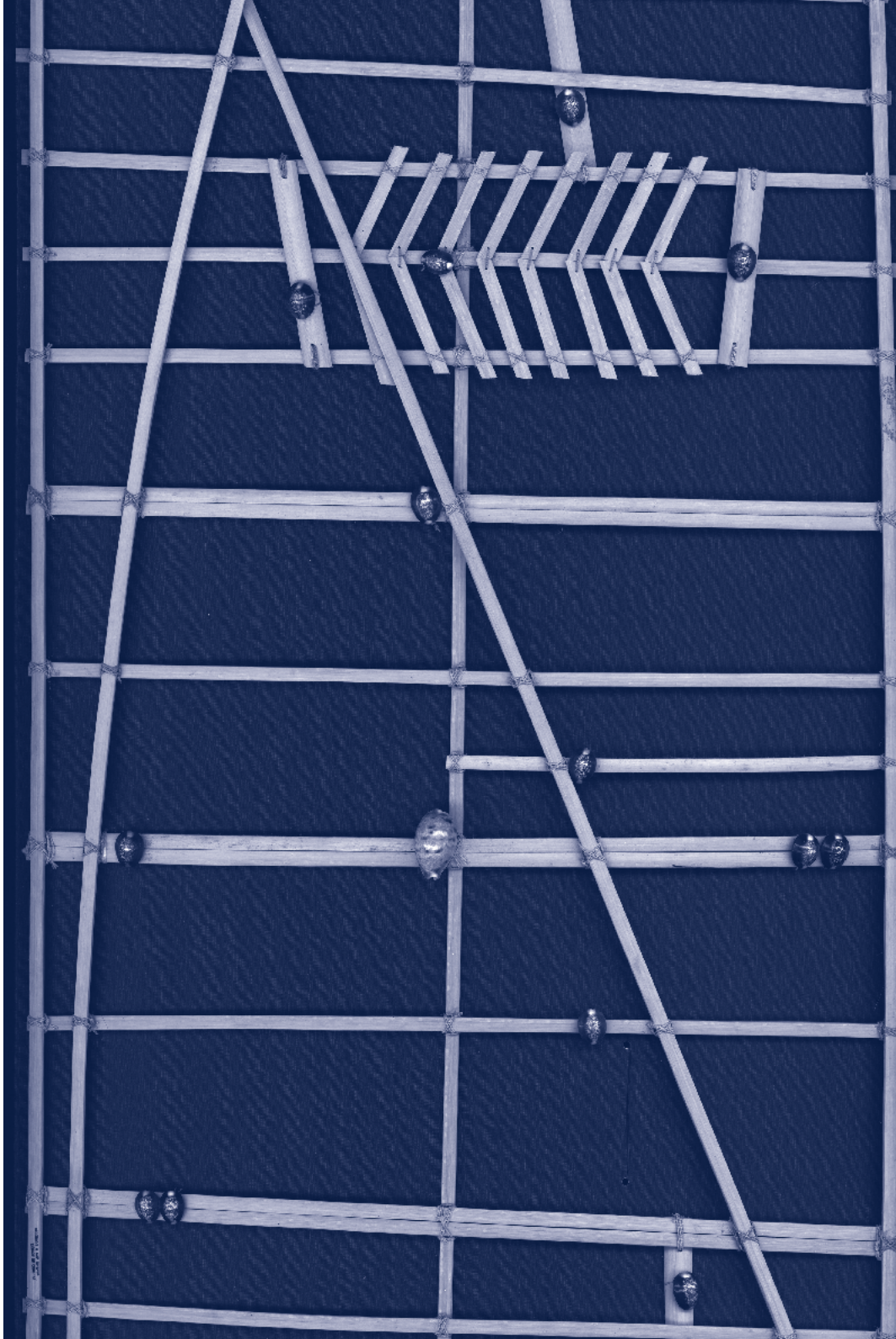
14 H | FOYER DU CAPITOLE

LA CARTOGRAPHIE : UNE IMAGE DU MONDE ?

Labo d'histoire animé par **Guillaume Gaudin** (histoire), avec **Héloïse Kolebka** (cartographe), **Pierre Moret** (histoire et archéologie) et **Nepthys Zwer** (histoire)

Les cartes servent d'abord à se repérer, mais ce sont aussi des outils de compréhension du monde : elles permettent à l'œil de saisir des formes d'organisation humaine, voire des dynamiques historiques que la parole peine à décrire. Les cartes sont aussi des formes de création et d'expression qui façonnent notre regard et nos représentations. Outils de propagande et de domination, elles peuvent aussi servir à voyager et à rêver d'un autre monde.

→ Carte maritime « bâton » représentant les temps de navigation, les vents, et un groupe d'îles de la région de l'atoll Kwajalein, dans les îles Marshall, dans le Pacifique (années 1920), Library of Congress.



14 H | BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES MÉRIDIONALES | HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

LA CITOYENNETÉ EN QUESTION, ENTRE INCLUSION ET EXCLUSION

Labo d'histoire animé par **Annelise Rodrigo** (histoire), avec **Simona Cerutti** (histoire) et **Yann Rivière** (histoire)

De l'Antiquité à nos jours, être citoyen implique une relation particulière au sol, à la communauté qui l'habite, aux objets et aux choses ancrées dans le territoire. Le cadre juridique qui garantit différentes formes d'inclusion, entre droit du sol et droit du sang, ainsi que le droit de propriété, prévoit également des modalités d'exclusion, d'éloignement, de déportation ; autant de formes de « mort civique » qui interrogent sur les contours de la citoyenneté, son inscription dans le temps et dans l'espace.

14 H 30 | CAVE POÉSIE

RETOUR SUR LES BANCS DU LYCÉE

Atelier présenté par **Philippe Sierra** (APHG), animé par **Stéphanie Martin** et **Benjamin Weber** (enseignant·es d'histoire-géographie)

À partir de l'enseignement de spécialité d'« histoire, géographie, géopolitique, sciences politiques », deux enseignant·es vous invitent à une cure de jouvence : un retour en classe de première. Analysant la conférence de Berlin (1885), inscrite dans le programme du cours sur les frontières, ils vous montreront comment ils enseignent aux élèves des questions complexes en inscrivant les phénomènes dans le temps long et en adoptant une démarche scientifique qui s'appuie sur des sources ainsi que les recherches historiographiques récentes.

Rencontre organisée en partenariat avec l'Association des professeur·es d'histoire-géographie (APHG).

14 H 30 | CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE | ÉCRIRE L'HISTOIRE

FROST UN FILM DE ŠARŪNAS BARTAS

Projection (France/Lituanie, Kinoelektron/Studija Kinema, 90 min. 2017)
suivie d'une **rencontre** avec **Nicolas Werth** (histoire)
et **Natacha Laurent** (histoire)

De Vilnius à la Pologne, puis à Kiev et à travers les paysages gelés du Donbass, Šarūnas Bartas nous entraîne au cœur d'une guerre apparemment sans fin entre la Russie et une Ukraine que l'Europe a déjà commencé à oublier, maintenant que les flammes de la révolution sur la place de l'Indépendance sont éteintes. La projection sera prolongée par une discussion avec Nicolas Werth et Natacha Laurent.

14 h 30 : ***projection du film***
17 h : ***rencontre avec Nicolas Werth et Natacha Laurent***
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

14 H 30 | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

UNE ETHNOGRAPHIE DES RASSEMBLEMENTS PUBLICS EN CHINE

Rencontre animée par **François Bougon** (*Médiapart*), avec **Isabelle Thireau** (sociologie), autour de son livre *Des lieux en commun. Une ethnographie des rassemblements publics en Chine* (éditions de l'EHESS, 2020)

En Chine, l'action collective est considérée comme une menace pour la stabilité sociale. Au quotidien, les habitant·es se rassemblent pourtant régulièrement dans divers lieux, sur lesquels Isabelle Thireau a enquêté dans la ville de Tianjin. Ces « lieux en commun » permettent d'étudier comment se met en forme la coexistence entre concitoyens au-delà des cloisonnements et hiérarchies officielles, lors de rassemblements qui reconfigurent le sens des mots, des situations, des engagements publics dans la Chine d'aujourd'hui, et possèdent dès lors une dimension politique.

16 H | BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES MÉRIDIONALES | HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

DES CAMPAGNES DÉLAISSÉES ?

Labo d'histoire animé par **Sonya Faure** (*Libération*),
avec **Claire Lemercier** (histoire), **Ygal Fijalkow** (sociologie),
François Taulelle (géographie) et **Thibault Courcelle** (géographie)

Vivre à la campagne signifie souvent un accès réduit aux services publics : les citoyens ruraux seraient-ils moins égaux que les autres ? Que signifie cet éloignement dans la vie quotidienne des habitant·es de ces campagnes et des villes petites et moyennes ? Enquêtes et témoignages montrent non seulement un délaissement et une absence, mais aussi des colères, des mobilisations, des adaptations et des recompositions.

16 H 30 | HÔTEL DUBARRY | ÉCRIRE L'HISTOIRE

AUTOPORTRAIT DES *ANNALES* : QUELLE ÉCRITURE DE L'HISTOIRE À VENIR ?

Labo d'histoire animé par **Olivier Loubes** (histoire) et **François Godicheau** (histoire), avec **Étienne Anheim** (histoire), **Guillaume Calafat** (histoire) et **Isabelle Lacoue-Labarthe** (histoire)

Lorsque l'on passe en revue l'écriture de l'histoire, *Les Annales*, fondées en 1929 par Marc Bloch et Lucien Febvre, s'imposent comme un « modèle » d'innovation critique depuis un quasi-siècle. Aussi, lorsqu'elles se proposent de faire leur « Autoportrait » (titre d'un de leur tout derniers numéros), c'est non seulement à celui de l'écriture de l'histoire la plus contemporaine que nous sommes convié·es, mais encore à une réflexion sur l'écriture de l'histoire à venir que nous partagerons lors de ce grand atelier !

Rencontre organisée en partenariat avec le laboratoire Framespa (UT2J).

Historien·nes et anthropologues consacreront l'après-midi à la question des rapports entretenus avec le territoire et les conflits pouvant découler de son occupation – du colonialisme au partage des espaces, en passant par la crise écologique. L'occasion de porter également attention aux traces laissées par celles et ceux ayant habité la terre à la préhistoire.

15 H | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1 | ÉCRIRE L'HISTOIRE

LE PACIFIQUE À L'ÂGE DES EMPIRES

Conférence de **Nicholas Thomas** (anthropologie),
avec la participation de **Paulin Dardel** (traduction)

En France, l'expansion coloniale au XIXe siècle évoque spontanément l'Afrique ou la péninsule Indochinoise, plus rarement l'océan Pacifique. Nicholas Thomas retrace l'histoire de ce chapitre méconnu de l'histoire mondiale en entremêlant les dynamiques variées qui ont mis aux prises les Insulaires du grand océan avec les puissances européennes. La perspective qu'il adopte, au ras des flots, lui permet d'esquisser un monde riche de ses contradictions, qui plonge ses racines dans une histoire millénaire.

16 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE

TERRES D'ANTHROPOCÈNE

Labo d'histoire animé par **Laure Teulières** (histoire), avec **Christophe Bonneuil** (histoire), **Fabienne Denoual** (arts appliqués) et **Michel Duru** (agronomie)

Agriculture et alimentation sont au cœur des défis environnementaux et sanitaires de l'Anthropocène. L'histoire de leur modernisation à l'époque contemporaine rejoint celle des trajectoires insoutenables qui sont depuis toujours à l'œuvre. Comprendre ces mutations permet d'ouvrir un dialogue interdisciplinaire sur la façon de construire un autre rapport aux terres nourricières et à l'interdépendance entre nos sociétés et l'ensemble du vivant.

Rencontre organisée en partenariat avec l'Atécopol (Atelier d'écologie politique).

↑ Pain de sucre de l'île Paritutu, au large de Ngāmotu (New Plymouth), île du Nord, Aotearoa (Nouvelle-Zélande) vers 1885-1900, photographe inconnu.

16 H 30 | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

MARIELLE MACÉ ET FABIENNE RAPHOZ. *UNE PLUIE D'OISEAUX*. UN DIALOGUE

Rencontre avec **Marielle Macé** (littérature)
et **Fabienne Raphoz** (édition)

La poésie et la musique sont les liens les plus pérennes de l'émerveillement et de notre attachement aux oiseaux. S'ils habitent la terre, ils ne peuvent plus la partager, disparaissant brutalement de nos milieux. Voici que les « horlogers du ciel » tombent, comme une pluie. Marielle Macé, qui vient de publier sur cette extinction, s'entretient avec son éditrice, Fabienne Raphoz (éditions Corti), aussi poétesse et ornithologue, et qui depuis dix ans, dans sa collection « Biophilia », donne inlassablement accès aux voix des écrivain·es du « monde vivant ».

16 H 30 | CAVE POÉSIE

QU'EST-CE QU'UN LIEU ?

Labo d'histoire animé par **Daniel Estevez** (architecture),
avec **Isabelle Kalinowski** (philosophie) et **Marion Howa** (architecture)

Dans sa définition la plus simple, un lieu est une portion déterminée de l'espace. Mais qui lui attribue son statut, comment et par quoi est-il déterminé, qui en fixe les limites et comment les lieux cohabitent-ils ? Mouvant ou fixe, délimitant un dedans et un dehors, marqué par une frontière physique ou non, le lieu est parfois aussi un élément d'appartenance ou d'identification des individus. Que nous disent l'architecte et la philosophe de ce terme à la fois commun et flou ?

18 H 30 | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY. *LE DÉPAYSEMENT* ET APRÈS. UN DIALOGUE

Rencontre avec **Jean-Christophe Bailly** (littérature)

Pour avoir beaucoup habité les théâtres, Jean-Christophe Bailly sait se confronter à la place des mots dans l'espace de la scène. Il y a dix ans, il est allé chercher comment les faire résonner depuis les territoires, plus vastes, de l'Hexagone. Parcourir les paysages, arpenter les frontières, sauter les ruisseaux, y prélever des sédiments d'une conscience historique, *Le Dépaysement* fut tout cela à la fois. Pour la circonstance, il reviendra sur cet épisode de sa vie de philosophe et d'écrivain.

18 H 30 | COUVENT DES JACOBINS

AU CLOÎTRE ET DANS LA VILLE. LES RELIGIEUX ET LA SOCIÉTÉ URBAINE

Visite du couvent des Jacobins, avec **Florian Gallon** (histoire)
et **Eléna Guillemard** (histoire)

Au Moyen Âge comme à l'époque moderne, les monastères gagnent l'espace urbain. Ces lieux clos où se retirent moines et moniales sont pourtant pleinement intégrés à la société citadine qui les environne. Tel est le cas du couvent des Jacobins, fondé en 1229 par les Dominicains, où se tiendra cette discussion. Cet ensemble monumental est le lieu idéal pour évoquer la relation complexe et ambivalente entretenue par les religieuses et les religieux urbain·es avec la société de leur temps, entre marginalité revendiquée et inclusion active.

Sur inscription, par courriel uniquement à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu

17 H | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1 | HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

D'UNE INDÉPENDANCE À L'AUTRE : LE PEUPLE ALGÉRIEN EN RÉVOLUTION

Labo d'histoire animé par **Anaïs Kien** (presse), avec **Jean-Pierre Filiu** (histoire) **et Malika Rahal** (histoire)

De l'année 1962, qui en Algérie marque à la fois la fin d'une guerre et le début d'une difficile transition vers la paix, à la vague de fond révolutionnaire qui traverse le pays depuis trois ans, Malika Rahal (*Algérie 1962. Une histoire populaire*, La Découverte, 2022) et Jean-Pierre Filiu (*Algérie, la nouvelle indépendance*, Seuil, 2019) posent dans deux livres indispensables les jalons d'une histoire populaire d'une société qui aspire à la refonte sur des bases enfin démocratiques du système politique mis en place à l'indépendance.

18 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE

FENÊTRES SUR COUR : LE RÔLE DES VOISINS DANS LES CRISES RADICALES

Labo d'histoire animé par **Solène Rivoal** (histoire), avec **Jérémie Foa** (histoire) et **Ruth Zylberman** (cinéma et littérature)

Faut-il faire confiance à sa voisine ou se méfier de son voisin ? L'ouvrage de Jérémie Foa sur les guerres civiles entre catholiques et protestants au XVIe siècle et celui de Ruth Zylberman sur la Seconde Guerre mondiale suggèrent que les périodes sombres de l'histoire influencent les relations de voisinage, et donc les manières d'habiter et de cohabiter dans des villes, des rues, des immeubles. Entre dénonciation, attentisme ou sauvetage, les lieux se font danger ou ressource : tout dépend de celles et ceux qui y habitent et des circonstances locales.

18 H 30 | MUSÉUM DE TOULOUSE

VIVRE AVEC LES MORTS À LA PRÉHISTOIRE

Labo d'histoire animé par **Nicolas Teyssandier** (préhistoire et archéologie), avec **Fanny Bocquentin** (archéo-anthropologie) et **Nicolas Valdeyron** (préhistoire et archéologie)

Les humains enterrent certains de leurs défunts depuis au moins 100 000 ans, mais à partir du Néolithique, ils les rendent de plus en plus visibles et présents dans leur quotidien et sur le long terme. Longtemps inhumés dans les villages, les morts sont progressivement regroupés dans les premiers cimetières, et des monuments funéraires érigés en des points remarquables du paysage. En mêlant différents types d'archives archéologiques, nous verrons combien le traitement des morts structure les espaces des vivants et devient un puissant révélateur des identités sociales.

Rencontre organisée en partenariat avec le laboratoire Traces (UT2J).

19 H | MUSÉE-FORUM DE L'AURIGNACIEN

GROTTE CHAUVET ET GROTTE COSQUER. VALEUR UNIVERSELLE, PATRIMONIALE ET RESTITUTION

Labo d'histoire animé par **Sébastien Marzin** (préhistoire et archéologie), avec **Valérie Moles** (préhistoire)

Les conditions d'un développement intellectuel artistique émergent avec *Homo sapiens*. Les vestiges de cette pensée symbolique sont, entre autres, les œuvres d'art laissées sur les parois des cavernes. Celles de la grotte Chauvet en Ardèche ou celles de la grotte Cosquer à Marseille, découvertes en 1991 et 1994, ne seront jamais accessibles pour des raisons de conservation et du fait d'une montée des eaux qui ennoie la cavité. La restitution maîtrisée de ces patrimoines de l'humanité permet désormais de mettre à la portée de toutes et tous ces joyaux de l'art préhistorique.

Et si l'on prenait une pause ? Une pause en sol et en hauteur, pour se représenter la terre et les paysages qui nous sont familiers. Entre électronique et astrophysique, antiquité et anticipation, un voyage dans l'espace – et dans l'histoire.

19 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1

PAYSAGE SUR ÉCOUTE : DES VALLÉES MONGOLES AUX PLAGES ÉLECTRONIQUES

Soirée avec **Sarah Brault** (musique), **Xavier Collet** (design sonore), **Laurent Legrain** (anthropologie) et **Frédéric Sounac** (littérature comparée)

Les lieux se font entendre autant qu'ils se laissent contempler, alors changeons un peu d'optique et fermons les yeux sur tout ce qui peut séparer la musique du paysage. La musique peut-elle dire le paysage ? Le paysage fait-il de la musique ? Le bruit que fait la musique gâche-t-il le paysage ? De l'Allemagne de la fugue à la Mongolie nomade aux paysages sonores générés électroniquement, une musicienne interrogera avec un anthropologue, un spécialiste de musique en littérature et un spécialiste de design sonore les notions de son, de bruit et de musique… en bruit, en son et (on l'espère) en musique.

21 H | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE

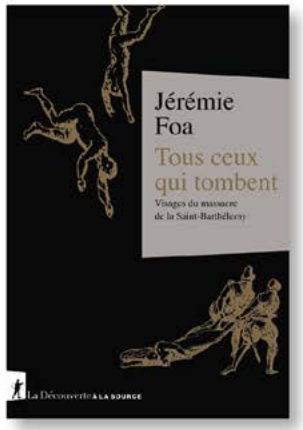
ON A MARCHÉ SUR LA TERRE

Soirée animée par **Adeline Grand-Clément** (histoire), avec **Christophe Bonneuil** (histoire), **Daniela Bonanno** (histoire) et **Frédéric Boone** (astrophysique)

Dans les années 1970, les photographies de la Nasa qui donnent à voir pour la première fois la planète bleue font sensation ; elles servent aussitôt de support aux mouvements environnementalistes, à l'appui du slogan « Nous n'avons qu'une Terre ». Or, la perception de la Terre comme entité unique peut prendre de multiples formes : en remontant le temps jusque dans l'Antiquité et en faisant varier les points de vue (entre histoire et astrophysique), nous explorerons différentes représentations possibles de notre planète : un dépaysement nécessaire, pour une reconnexion avec la biosphère.

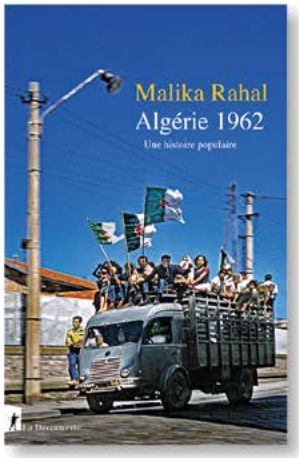
Rencontre organisée en partenariat avec le Ruche (Réseau universitaire des chercheurs en histoire environnementale).

↑ Expédition arctique *Maud* de Roald Amundsen (1918-1925), Bibliothèque nationale de Norvège.



Philippe Artières, Jérémie Foa, Malika Rahal et Alain Schnapp

invités de **L'Histoire à venir** 2022



La Découverte

CARÉ CARRÉ

samedi

ATELIERS DU SAMEDI MATIN

9 H 30 | Atelier d'écriture créative autour de la programmation du théâtre Garonne : une exploration immersive et sensible de la thématique de *L'histoire à venir*, proposée et animée par **Agathe Raybaud** (autrice et journaliste).

Renseignements et inscriptions (payantes, 21 €) auprès d'Ellen Ginisty (théâtre Garonne), à l'adresse ellen@theatregaronne.com

10 H 30 | Le club de lecture ***Les samedis de l'histoire*** de la médiathèque José-Cabanis reçoit **Simon Lamouret**, auteur de deux bandes dessinées remarquées sur la société indienne : *L'Alcazar* et *Bangalore* (Sarbacane, 2020 et 2021). Une plongée dans l'Inde contemporaine, dans toute sa richesse et sa complexité.

Entrée libre sans inscription.

10 H 30 | MUSÉUM DE TOULOUSE

ANIMAUX EN RÉSIDENCE

Labo d'histoire animé par **Thomas Galoppin** (histoire), avec **Thomas Brignon** (histoire), **Sandrine Costamagno** (préhistoire et archéologie) et **Martin Giurfa** (neurobiologie)

Comment les animaux habitent-ils l'espace ? La « maison » des animaux considérés comme « sauvages » diffère-t-elle de celle des humains ? En quoi nous invite-t-elle à repenser les rapports au territoire ? Par une approche interdisciplinaire, les intervenant·es tenteront d'explorer les relations complexes que les espaces et les modes d'habiter tissent entre les humains et les animaux, de la ruche à la grotte, de la forêt à la toundra, et en naviguant dans le temps, du Paléolithique jusqu'à nos jours.

ESPACE D'ESPÈCES. LA NATURE SAUVAGE À TOULOUSE

Une série documentaire et sonore *in situ* créée et proposée par l'association toulousaine **Les voix de traverse**, à écouter depuis leur site espacedespeces.fr

Espace d'espèces est une divagation à travers les sciences du vivant et l'histoire locale, à la rencontre d'espèces avec lesquelles nous partageons le même espace, la ville de Toulouse. Oiseaux multicolores, arbres sauvages, plantes de gouttière, coquillages et crustacés… Ses dix pastilles sonores portent attention à nos voisin·es méconnu·es, racontent leurs habitudes et mutations ainsi que l'évolution de nos représentations et des rapports que nous entretenons avec eux/elles. Découvrez les pastilles casque aux oreilles à même la ville, là où chaque espèce peut être observée, ou chez vous, depuis votre ordinateur.

ESPACE D'ESPÈCES

Retrouvez les autres balades sonores conçues par Les voix de traverse.

↑ Pingouins en Antarctique (1910-1912), Bibliothèque nationale de Norvège.

10 H | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

L'ESPACE EN BOÎTE ? METTRE UN LIEU DANS UN MUSÉE

Labo d'histoire animé par **Julie Clarini** (presse), avec **Isabelle Kalinowski** (philosophie), **Zahia Rahmani** (histoire de l'art) et **Nicholas Thomas** (anthropologie)

Depuis le XIXe siècle, les musées accumulent objets et artefacts qui retracent le récit de l'histoire des grandes « civilisations », pensées à partir des lieux et des périodes qui les ont vu naître, et dans des approches longtemps ethnocentrées. Cette combinaison de l'espace et du temps a ainsi façonné notre représentation du passé, telle que les musées ont aussi contribué à le faire. Comment la muséographie contemporaine envisage-t-elle de façon renouvelée cette relation aux lieux, et comment la met-elle en scène ? Quelle place fait-elle à la perception même de l'observateur, dans son propre rapport à l'espace ?

10 H 15 | CAVE POÉSIE | ÉCRIRE L'HISTOIRE

C'EST L'HISTOIRE D'UN IMMEUBLE…

Labo d'histoire animé par **Claire Lemercier** (histoire), avec **Muriel Cohen** (histoire) et **Ruth Zylberman** (documentariste et écrivaine)

Partir d'une adresse pour faire une histoire incarnée de ses habitant·es, au fil du temps, tel est le pari du livre et du documentaire sur le *209, rue Saint-Maur, Paris Xe* (Seuil, 2020) de Ruth Zylberman (voir page 61 de ce programme pour le film). C'est également celui de l'Association pour un musée du logement populaire (Amulop) dont fait partie Muriel Cohen. Une immersion dans le quotidien et dans l'ordinaire, qui n'empêche pas de trouver la « grande histoire » sur son chemin.

11 H | LIBRAIRIE FLOURY | ÉCRIRE L'HISTOIRE

LES EMPIRES MÉDIEVAUX, ENTRE SÉDENTARITÉ ET MOBILITÉ

Labo d'histoire animé par **Étienne Anheim** (histoire), avec **Marie Favereau Doumenjou** (histoire) et **Julien Loiseau** (histoire)

Au Moyen Âge, d'immenses empires se constituent, notamment en terre d'Islam : l'Empire fatimide du Caire, celui fondé par Tamerlan autour de Samarcande, ou encore la Horde d'or, l'Empire turco-mongol de Gengis Khan. Pour diriger ces immenses territoires, certains font le choix de s'ancrer dans des villes, capitales ou relais régionaux qui incarnent la stabilité de l'autorité, tandis que d'autres demeurent nomades. Dès lors, quels rapports les pouvoirs impériaux médiévaux entretiennent-ils à la sédentarité et à la mobilité ?

12 H | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

SUR LES TRACES DES FIGURES INVISIBLES DE L'EXPLORATION

Labo d'histoire animé par **Guillaume Gaudin** (histoire), avec **Hélène Blais** (histoire), **Benjamin Balloy** (histoire) et **Frantz Olivié** (éditeur)

Flibustiers, scribes, indigènes, arpenteurs, porteurs, soldats, interprètes, femmes et esclaves : souvent anonymes et sans visages, ces figures quasi imperceptibles des voyages, conquêtes et explorations du XVe au XIXe siècle forment pourtant la chair des empires. Nous tenterons ici de saisir dans les archives qui elles sont, à partir des lieux dans lesquels elles évoluent et de leurs rôles dans ces processus historiques.

12 H 15 | CAVE POÉSIE

LES NÉOLITHIQUES : UNE NOUVELLE FAÇON D'HABITER LA TERRE

Labo d'histoire animé par **Nicolas Teyssandier** (préhistoire et archéologie), avec **Fanny Bocquentin** (archéo-anthropologie) et **Claire Manen** (archéologie et néolithique)

Il y a un peu plus de 14 000 ans au Proche-Orient, les humains commencent à construire et implanter des villages. C'est l'aube de la sédentarisation qui sera suivie d'une métamorphose de la société et des environnements, avec la naissance de l'agriculture et de l'élevage. Nous verrons comment ces communautés transforment progressivement les écosystèmes traversés, façonnent les paysages culturels, modifient leurs relations sociales et, plus généralement, leurs relations aux autres et au monde.

14 H | LIBRAIRIE FLOURY | ÉCRIRE L'HISTOIRE

ALGÉRIE COLONIALE : VIOLENCES ET APPROPRIATIONS

Labo d'histoire animé par **François Bougon** (*Médiapart*), avec **Zahia Rahmani** (histoire de l'art) et **Colette Zytnicki** (histoire)

À partir de 1830, la conquête de l'Algérie par la France entraîne la colonisation des espaces, ainsi que l'appropriation des nombreuses ressources du pays. Dans ses dimensions politique, économique, mais aussi sociale et culturelle, la colonisation a marqué les lieux et l'histoire de l'Algérie, et cette rencontre permettra d'en discuter les enjeux et les formes, notamment à partir de l'ouvrage récent de Colette Zytnicki (*La Conquête. Comment les Français ont pris possession de l'Algérie, 1830-1848*, Tallandier, 2022) et des travaux muséaux de Zahia Rahmani.

14 H 15 | CAVE POÉSIE | HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

S'ADRESSER À L'AUTORITÉ, DES SUPPLIQUES DE L'ANCIEN RÉGIME AUX CAHIERS DE DOLÉANCES DU GRAND DÉBAT

Rencontre avec **Simona Cerutti** (histoire), animée par **Claire Judde de Larivière** (histoire)

Sous l'Ancien Régime, suppliques, plaintes ou dénonciations permettaient aux sujets de s'adresser directement à l'autorité, en exposant leurs attentes et revendications. Comment les méthodes élaborées pour les analyser permettent-elles d'appréhender les sources contemporaines, tels que les cahiers de doléances rédigés en 2019 lors du mouvement des gilets-jaunes ? Simona Cerutti présentera cette réflexion à partir d'un projet collectif dans lequel sociologues et historien·nes comparent leurs méthodes et instruments d'analyse pour « faire parler les sources ».

14 H 30 | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

VINGT MILLE LIEUX SUR LES MERS

Labo d'histoire animé par **Sonya Faure** (*Libération*), avec **Guillaume Calafat** (histoire), **Frantz Olivié** (édition) et **Solène Rivoal** (histoire)

Vingt mille lieux… sur les mers ? Cette rencontre se propose de prendre le large : trois historien·nes nous embarquent dans une discussion croisée pour tenter de comprendre comment pirates, marchands ou pêcheurs font des mers et des océans des espaces à investir, autant de lieux connus, vécus, pratiqués, exploités et disputés. Du XVe siècle à aujourd'hui, les mondes maritimes sont de plus en plus perçus comme des territoires singuliers dotés de riches ressources, qui pourtant demeurent redoutés et difficiles à apprivoiser.

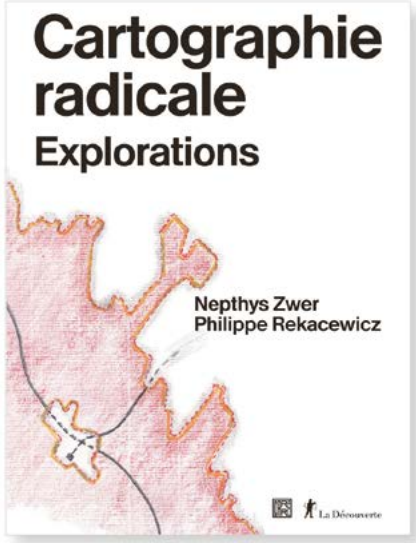
14 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 2

MA CARTE MOUVANTE

Atelier proposé et animé par **Nepthys Zwer** (histoire)

À la surface du globe, les êtres vivants se déplacent, migrent, fuient ; les groupes humains commercent et transportent des marchandises, s'approprient des territoires, les peuplent, s'étendent… Pour restituer ces phénomènes mobiles, la carte use de mille et un stratagèmes graphiques. Notre atelier propose de nous frotter à ce petit défi cartographique de la représentation du mouvement par un exercice de cartographie libre. Les participant·es sont invité·es à élaborer une carte personnelle à partir de leur propre expérience de l'espace.

Sur inscription, par courriel uniquement à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu



Le spectacle qu'est la cartographie est abordé ici *via* la propagande, les dessous politiques des cartes, l'épistémologie… *La Provence*

Nepthys Zwer sera présente pour l'édition 2022 de L'Histoire à venir

CARE CARE

La Découverte

14 H 30 | BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE | ÉCRIRE L'HISTOIRE

« NE PAS OUBLIER CLÉMENCE » : UNE HISTOIRE À VOTRE FAÇON

Atelier proposé et animé par **Claire Lemercier** (histoire)

En 1864, Clémence Favreaux, apprentie à Paris, a trois bonnets, sept paires de bas, et une maladie des mains. Quelle(s) histoire(s) raconter à partir de là ? Entre hommage à l'Oulipo et réflexions sur ce que les sources historiques peuvent nous dire du vrai et du faux, venez discuter avec Claire Lemercier sur les méthodes de l'histoire et les façons de l'écrire.

15 H | LA PLACE DE LA DANSE – CDCN

LE COMMUN DES MORTELS

Labo d'histoire animé par **Corinne Bonnet** (histoire), avec **François Bon** (préhistoire et archéologie) et **Julien Loiseau** (histoire)

Depuis la préhistoire et encore au Moyen Âge, du fait de leur proximité avec les lieux d'inhumation, les habitants des villes comme des communautés rurales doivent voisiner avec les morts. Cela entraîne des concurrences, lorsque l'espace manque, mais définit également des ancrages forts dans l'espace et dans le temps, par l'affirmation d'appartenances, de droits ou encore de mémoires communes. Entre histoire et archéologie, de Jérusalem à l'Éthiopie, cette rencontre nous amènera à réfléchir à cette cohabitation singulière entre les vivants et les morts.

14 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE | ÉCRIRE L'HISTOIRE

DES RUINES ET DES HOMMES

Labo d'histoire animé par **Anaïs Kien** (presse), avec **Laurence Charlier Zeineddine** (anthropologie), **Charles Davoine** (histoire) et **Alain Schnapp** (histoire et archéologie)

À partir de quand considère-t-on qu'un lieu habité devient « ruine » ? Que faire de cet espace ainsi requalifié ? Quelles valeurs les sociétés, passées et présentes, attribuent-elles aux édifices atteints par les effets du temps ? De quoi, de qui sont-ils les vestiges ? La rencontre réunira deux historiens et une anthropologue pour envisager ces questions dans la longue durée et mettre en lumière la diversité des réactions suscitées par la présence de ruines, dans la Rome antique, en Asie ou en Amérique latine.

↑ Déjeuner existentiel devant les ruines de l'ancien palais d'Été, dans la Cité interdite à Pékin, 2006. © Stougard

15 H | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1

LIEUX DE MÉMOIRE, LIEUX DE PATRIMOINE

Labo d'histoire animé par **Natacha Laurent** (histoire), avec **Nicolas Adell** (anthropologie), **Antoine Grande** (musée de la Résistance et de la Déportation) et **Isabelle Thireau** (sociologie)

Certains lieux cristallisent les mémoires et deviennent des lieux patrimoniaux. Urgence de sauver, danger de perdre, volonté de se rassembler autour d'un projet commun, les acteurs de ces opérations sont divers, qu'ils soient privés ou publics, amateurs ou professionnels. Comment ces espaces sont-ils choisis ? Quels sont les outils et les processus qui aboutissent à leur patrimonialisation ? Pourquoi ces mobilisations sont-elles toujours politiques ?

16 H | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

DE LA SAINT-BARTHÉLEMY À L'AFFAIRE CALAS, LA MÉMOIRE DES GUERRES DE RELIGION

Labo d'histoire animé par **Eléna Guillemard** (histoire), avec **Jérémie Foa** (histoire) et **Maïté Recasens** (histoire)

Entre 1562 et 1598, les guerres de Religion ont opposé catholiques et protestants lors d'une guerre civile occasionnant massacres et affrontements violents. La mémoire de ces conflits est restée douloureuse dans la société française, partagée entre oubli, mémoire et réconciliation. À travers leurs recherches respectives sur le massacre de la Saint-Barthélemy et les commémorations de ces guerres à l'époque moderne, Jérémie Foa et Maïté Recasens débattront sur les appropriations de cette mémoire toujours vive, du XVIe siècle à nos jours.

Inde, Sibérie, Mongolie, Russie… Les territoires d'Asie connaissent une longue histoire d'expérimentation des formes de mobilité et d'habitat, entre nomadisme, routes commerciales et étalement urbain. C'est également la question du logement et de sa fonction sociale que nous vous invitons à explorer, à travers images et échanges.

16 H | MÉDIATHÈQUE JOSÉ-CABANIS

BUILDING INDIA : BÂTIR LA SOCIÉTÉ INDIENNE, IMAGES CROISÉES

Labo d'histoire animé par **Olivier Loubes** (histoire), avec **Vanessa Caru** (histoire) et **Simon Lamouret** (auteur et illustrateur)

Cette rencontre fera dialoguer deux façons d'écrire l'histoire de l'édification sociale indienne et de l'habitat urbain autour d'images vues du terrain, vues d'en bas. Vanessa Caru, familière du logement ouvrier à Bombay/Mumbai (*Des toits sur la grève, 1850-1950*, Colin, 2013), et Simon Lamouret, romancier graphique de l'échafaudage d'un immeuble à Bangalore (*L'Alcazar*, Sarbacane, 2020) croiseront leurs regards. Avec eux, on verra comment le logement agence la société, et *vice versa*.

16 H | LIBRAIRIE FLOURY

LE VOYAGE EN ORIENT(S)

Labo d'histoire animé par **Philippe Foro** (histoire), avec **Fabienne Bercegol** (littérature) et **Florence Bouchet** (littérature)

L'Orient, proche ou lointain, a toujours fasciné les Occidentaux : berceau du christianisme, source culturelle, destination commerciale ou touristique, zone stratégique sur l'échiquier politique et diplomatique du monde, il est incontournable. Un historien et deux littéraires croiseront leurs regards sur les textes médiévaux (du *Roman d'Alexandre* au *Livre des merveilles* de Marco Polo), sur l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand (1811) et sur les écrits de Charles de Gaulle, qui a effectué plusieurs séjours en Orient au cours de sa carrière de militaire et d'homme d'État.

Rencontre organisée en partenariat avec le laboratoire PLH (UT2J).

↑ La rue principale d'Hyderabad (Telangana, Inde) donnant sur le Charminar.
Photographie de Deen Dayal dans les années 1880.

éditions
EHESS
ÉDITIONS DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

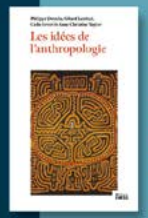
Aux racines du livre
Métamorphoses d'un objet de l'Antiquité au Moyen Âge
Filippo RONCONI
Coll. «En temps & lieux»
ISBN 978-2-7132-2902-2 • 24,80 €

À l'ombre de l'histoire des autres
Camille LEFEBVRE
Coll. «Apartés»
ISBN 978-2-7132-2890-2 • 13,80 €

Sainteté de cour
Les Capétiens et leurs saintes femmes
Sean L. FIELD
Traduit de l'anglais par Jacques Dalarun
Coll. «En temps & lieux»
ISBN 978-2-7132-2913-8 • 25 €

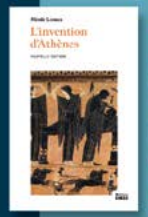
Photo de famille
Penser des vies intellectuelles d'un point de vue féministe
Isabelle CLAIR & Elsa DORLIN (dir.)
Coll. «En temps & lieux»
ISBN 978-2-7132-2917-6 • 24,90 €

Miroir d'encre
Histoire du livre, désirs de lecture
Christine BÉNÉVENT
Coll. «Apartés»
ISBN 978-2-7132-2889-6 • 14,90 €

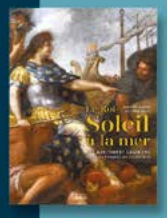


Les idées de l'anthropologie
Philippe DESCOLA, Gérard LENCLUD, Carlo SEVERI & Anne-Christine TAYLOR
Présenté par Grégory Delaplace
Coll. «EHESS Poche»
ISBN 978-2-7132-2916-9

À PARAÎTRE EN SEPTEMBRE 2022



L'invention d'Athènes
Histoire de l'oraison funèbre dans la «cité classique»
Nicole LORAUX
Présenté par Vincent Azoulay & Paulin Ismard
Coll. «EHESS Poche»
ISBN 978-2-7132-2915-2



Le Roi-Soleil à la mer
Art maritime et galériens dans la France de Louis XIV
Meredith MARTIN & Gillian WEISS
Coll. «Représentations»
ISBN 978-2-7132-2950-3

Métiers de rue
Genre, travail et visualité à Paris en 1900
Juliette RENNES
Coll. «Représentations»
ISBN 978-2-7132-2949-7

Diffusion/distribution: Harmonia Mundi

16 H 30 | CINÉMA ABC | ÉCRIRE L'HISTOIRE

A LUA PLATZ (PRENDRE PLACE)
UN FILM DE JÉRÉMY GRAVAYAT

Projection du film (L'image d'après/Survivance, 97 min., France, 2018) de **Jérémy Gravayat**, suivie d'une **discussion** avec **Muriel Cohen** (histoire)

En 2015, dans une Seine-Saint-Denis en grande mutation, quelques familles roumaines cherchent des lieux où vivre. Depuis le village quitté, le bidonville rasé, les maisons occupées, leurs trajectoires retissent une histoire commune, faite de solidarités autant que de relégation. Muriel Cohen reviendra avec le public sur l'histoire des trajectoires résidentielles de populations immigrées en France, et sur les façons d'écrire celle du bidonville.

16 h 30 : ***projection du film (tarifs ABC)***
18 h 15 : ***discussion avec Muriel Cohen (entrée libre)***

↑ Recensement des habitant·es du bidonville de La Campa, à La Courneuve (93) en 1965. Photographie publiée dans le journal *Atlas, une histoire de l'habiter, La Courneuve 1945-2015* (J. Gravayat/Y. Chevalier) © Loïk Prat

17 H | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1

DE LA SIBÉRIE À LA MONGOLIE, LE TEMPS LONG DU NOMADISME

Labo d'histoire animé par **Joëlle Alazard** (APHG), avec **Marie Favereau Doumenjou** (histoire), **Claudine Karlin** (archéologie et ethnologie) et **Laurent Legrain** (anthropologie)

La Sibérie et la Mongolie constituent de vastes espaces où le nomadisme s'est imposé comme l'un des modes de subsistance. Une archéologue préhistorienne qui étudie les chasseurs magdaléniens à travers des communautés de chasseurs-éleveurs sibériens actuels, une médiéviste qui travaille sur l'Empire mongol, et un anthropologue spécialiste du chant dans la Mongolie contemporaine dialogueront pour comparer leurs expériences du terrain et des sources disponibles, discuter des questions de la mobilité, de l'occupation des espaces, et des relations avec l'environnement.

Rencontre organisée en partenariat avec l'APHG (Association des professeurs d'histoire et de géographie).

↑ Éleveurs de rennes, région d'Arkhangelsk (Russie, région de la mer Blanche), vers 1890-1900, Library of Congress.

17 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE | ÉCRIRE L'HISTOIRE

MARIELLE MACÉ ET JEAN-CHRISTOPHE BAILLY. *POURSUITES.* UNE CONVERSATION.

Rencontre avec **Jean-Christophe Bailly** (littérature) et **Marielle Macé** (littérature), animée par **Sylvie Vignes** (littérature)

À travers la quarantaine de livres qu'il a publiés, Jean-Christophe Bailly a contribué à modifier notre regard sur le paysage, l'animal, la ville, les images, les formes. La poursuite, dans les arts de la scène, désigne « un projecteur mobile susceptible d'accompagner le déplacement d'un acteur sur le plateau ». Toute son œuvre semble animée par cet élan qui consiste à suivre une chose de notre monde et à en partager les mots. À l'occasion du numéro spécial de la revue *Critique* qu'elle vient de lui consacrer et de diriger, Marielle Macé et Jean-Christophe Bailly… *se poursuivent* jusqu'à Toulouse.

19 H | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1 | HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

RUSSIE : L'HISTOIRE EN DANGER

Rencontre animée par la revue ***L'Histoire***, avec **Natacha Laurent** (histoire), **Marie-Pierre Rey** (histoire) et **Nicolas Werth** (histoire)

L'usage politique du passé a atteint une telle ampleur en Russie qu'il y est devenu de plus en plus difficile d'avoir une approche scientifique de l'histoire. La dissolution récente de l'association Mémorial international et l'instrumentalisation systématique de l'histoire par le pouvoir poutinien pour justifier la guerre en Ukraine le montrent avec une cruelle actualité. Comment les historien·nes travaillent-ils/elles au quotidien alors que la liberté ne fait que reculer ?

Au théâtre Garonne, c'est un bon verre d'histoire que nous partagerons ce samedi soir. À travers une histoire iconographique et culinaire, historien·nes et archéologues se lanceront dans un tour du monde imagé et ludique. Une soirée qui se prolongera au bistro et sur la piste.

19 H | THÉÂTRE GARONNE, BISTRO | ÉCRIRE L'HISTOIRE

LE BANQUET DES IMAGES, AUTOUR DE FRANÇOIS LISSARRAGUE

Apéritif iconographique animé par **Adeline Grand-Clément** (histoire), avec **Simon Lamouret** (auteur et illustrateur) et **Alain Schnapp** (histoire et archéologie)

Quelles drôles d'histoires nous racontent les images peintes sur les vases grecs, exposés dans tant de vitrines de musées ? Pourquoi y trouve-t-on autant de satyres, toujours facétieux ? Sans doute parce que ces créatures mi-humaines, mi-animales nous en disent long sur le banquet grec, ce moment d'échange et de convivialité essentiel dans la vie d'un citoyen. Pour en discuter autour d'un verre, joyeusement, en trinquant à François Lissarrague, un helléniste qui nous a quittés trop vite, nous vous convions à un apéritif ludique. Vous verrez que les Grecs avaient raison : aujourd'hui encore, les images et le vin font bon ménage !

Rencontre organisée en partenariat avec le laboratoire PLH (UT2J).

20 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE

UN TOUR DU MONDE ÉPICÉ

Soirée animée par **Emmanuel Laurentin** (presse), avec **François Bon** (préhistoire et archéologie), **Vanessa Caru** (histoire), **Marie Favereau Doumenjou** (histoire), **Adeline Grand-Clément** (histoire), **Sergi Sancho Fibla** (histoire) et **Guillaume Gaudin** (histoire)

Depuis la préhistoire, les épices circulent autour de la terre, objets de convoitise et de commerce au long cours. Saveurs, odeurs et remèdes mêlant le safran, la cannelle, le poivre, le piment ou plus simplement le sel, voyagent d'un lieu à un autre. Venus de loin mais inclus dans des recettes locales, ils en deviennent des ingrédients considérés comme traditionnels. Des rituels grecs aux monastères médiévaux, et de l'Amérique à la Chine, c'est à un voyage gustatif et olfactif auquel nous vous invitons.

22 H | QUIZ MUSICAL animé par **Guillaume Gaudin** et **Christian Rico**
+ DJ SET AUTOUR DU MONDE par **DJ No Breakfast**

↑ Plaque dite « Campana » représentant la thiase, le cortège dionysiaque composé de satyres et de ménades, terre cuite augustéenne (Ier s. av. J.-C./Ier s. apr. J.-C.), Musée du Louvre, Paris. © Jean-Pierre Dalbéra

Gallimard
présente

DANIEL

FABRE

Passer à l'âge d'homme

Dans les sociétés méditerranéennes

Un ouvrage à part, une œuvre à part, un auteur à part.

L' "invisible initiation" à la maturité masculine, spécialement dans les sociétés paysannes et méditerranéennes.

« Chacune des formes de ces passages à l'âge d'homme exige une mise en scène et un récit d'ordre plus littéraire que scientifique. Elles peuvent se lire avec plaisir, indépendamment les unes des autres. Daniel Fabre était de toute évidence, habité d'une nostalgie d'écrivain qui a trouvé dans le regard ethnologique le moyen de s'exprimer. C'est ce qui donne toute sa saveur à cette œuvre éclatée et lui conserve son secret. »
Pierre Nora

Daniel Fabre (1947-2016) fut anthropologue, ethnologue, directeur d'Études à l'école des hautes études en sciences sociales et directeur de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain.

nrf

Quelles histoires de vies renferment nos immeubles ? Une visite de Toulouse sur les lieux du massacre de la Saint-Barthélemy et la biographie d'un immeuble parisien : quelques façons d'entrevoir ce que les murs peuvent recouvrir de conflits. Comme de solidarités.

10 H 30 | PLACE SAINT-GEORGES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

UN MASSACRE EN SES LIEUX. LA SAINT-BARTHÉLEMY À TOULOUSE

Promenade en ville, avec **Jérémie Foa** (histoire), avec la participation de **Naoki Matsumoto** (étudiant en histoire)

Dans cette conférence-visite au départ de la place Saint-Georges, nous suivrons dans les rues de la ville Jérémie Foa, historien spécialiste des guerres de Religion, pour découvrir comment les événements tragiques de la Saint-Barthélemy (1572) se sont déroulés à Toulouse. À partir de la lecture de documents contemporains conservés aux archives municipales, des récits de témoins et des enquêtes judiciaires, nous évoquerons les événements sur les lieux mêmes où s'est tramé le massacre toulousain.

Rendez-vous au square de la place Saint-Georges.
Sur inscription, par courriel uniquement à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu

↑ Max Beckmann, *Die Nacht (La Nuit)*, huile sur toile, 1918-1919, Kunstammlung NordRhein-Westphalen, Düsseldorf.

10 H 30 | CINÉMA ABC | ÉCRIRE L'HISTOIRE

LES ENFANTS DU 209 RUE SAINT-MAUR, DOCUMENTAIRE DE RUTH ZYLBERMAN

Projection du documentaire (Zadig productions/Arte France/Céline Nusse/Paul Rozenberg, 100 min., France, 2018) de **Ruth Zylberman** (documentariste et écrivaine), présenté par **Natacha Laurent** (histoire)

Xe arrondissement de Paris : derrière une grande porte, des appartements distribués autour d'une cour intérieure. Cela pourrait être un simple décor de film, mais Ruth Zylberman en fait le lien qui unit tous les habitant·es, en cherchant la trace des familles ayant vécu dans cet immeuble au cours de la Seconde Guerre mondiale et dont une partie d'origine juive a vu son quotidien bouleversé. Ce documentaire mêle admirablement travail d'archives et témoignages poignants qui réinterrogent le lien entre histoire et mémoire.

Tarifs ABC

12 H 30 | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

BIOGRAPHIE D'UN IMMEUBLE : RACONTER LES HABITANT·ES AUTREMENT

Labo d'histoire animé par **Natacha Laurent** (histoire) et **Solène Rivoal** (histoire), avec **Ruth Zylberman** (documentariste et écrivaine)

De la caméra à la plume, Ruth Zylberman a fait d'un immeuble son acteur principal. Au fil de l'enquête, il prend ainsi corps : sa cour, ses couloirs, ses rebords de fenêtre se peuplent, s'animent. En dévoilant les étapes de recherche minutieuse, les espérances mais aussi les impasses qui sont au cœur même du travail de l'historien·ne, ce magnifique travail autour d'archives écrites et orales renouvelle les façons d'écrire l'histoire.

Dans un dernier moment pour explorer les lignes de partage entre hostilité et hospitalité, L'histoire à venir *passe le relai au festival In Extremis – Hospitalités pour composer une histoire toujours commune et ouverte.*

14 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE | CLÔTURE

DES LIEUX D'HOSPITALITÉ

Labo d'histoire animé par **Emmanuel Laurentin** (presse), **Mathieu Grenet** (histoire), **Annelise Rodrigo** (histoire) et **Hilary Sanders** (sociologie)

Le présent immédiat, entre guerres et migrations, comme le passé, avec ses multiples formes de mobilité, interroge la capacité des sociétés à accueillir des personnes venues d'ailleurs : marchands, immigrés, déportés, réfugiés. Comment faire d'un lieu un sanctuaire, comment offrir un hébergement, comment sécuriser les biens et les personnes ? Cette rencontre scrutera les formes de coexistence entre le dedans et le dehors, sous le signe de l'hospitalité.

Rencontre organisée en partenariat avec le LabEx SMS (UT2J).
La rencontre sera suivie d'une présentation du festival In Extremis – Hospitalités, qui aura lieu au théâtre Garonne du 17 mai au 11 juin 2022.

« HOSPITALITÉS »

Une série de rencontres organisées par le théâtre Garonne, *L'histoire à venir*, l'université de Toulouse Jean-Jaurès et Les Abattoirs dans le cadre du festival In Extremis – Hospitalités.

Jeudi 19 mai à 18 h : rencontre avec Valérie Mréjen / Jeudi des Abattoirs, musée – Frac Occitanie Toulouse, autour du spectacle *Gardien Party*, qu'elle a conçu avec Mohammed El Khatib.

Samedi 28 mai à 14 h 30 : rencontre avec la chorégraphe Lenio Kaklea, animée par Nicolas Adell (anthropologue UT2J/Lisst-Cas). Ombres blanches, rue Mirepoix.

Samedi 4 juin à 10 h : « La Résistance des lucioles. Théâtres de l'Anthropocène ». Rencontre avec Gabriela Carneiro da Cunha autour d'*Altamira 2042* à la Maison de la recherche (D29) à l'invitation du programme Europhilosophie et du centre chorégraphique James-Carlès.

BIOGRAPHIES DES INTERVENANT·ES

A

Nicolas Adell est anthropologue (UT2J), spécialiste de l'anthropologie du patrimoine et des savoirs. 49, 63

Joëlle Alazard est professeure en classes préparatoires (lycée Faidherbe, Lille), vice-présidente de l'Association des professeurs d'histoire-géographie. 54

Étienne Anheim est historien médiéviste (EHESS), spécialiste de l'histoire économique, sociale et matérielle de la peinture et de l'écrit. 29, 43

Philippe Artières est historien contemporanéiste (CNRS/EHESS), spécialiste en histoire sociale sur le crime, l'ordinaire et l'écriture. 12, 15, 19

B

Jean-Christophe Bailly est écrivain, poète et dramaturge. Son œuvre, traversée par la question du paysage, embrasse tous les champs de l'écriture. 33, 55

Benjamin Balloy est anthropologue (CNRS/Framespa), spécialiste des Amérindiens du sud-est des États-Unis. 43

Fabienne Bercegol est spécialiste de littérature française du XIXe siècle (UT2J). 51

Hélène Blais est historienne contemporanéiste (ENS), spécialiste de l'histoire des savoirs et des explorations en situation coloniale. 24, 43

Fanny Bocquentin est archéo-anthropologue (CNRS), spécialiste des comportements sociaux des premières communautés sédentaires du Proche-Orient. 35, 44

François Bon est archéologue et préhistorien (UT2J), spécialiste du Paléolithique supérieur et de l'histoire de la préhistoire. 10, 15, 47, 57

Daniela Bonanno est historienne de l'Antiquité (université de Palerme), spécialiste de la religion grecque aux époques archaïque et classique. 37

Corinne Bonnet est historienne de l'Antiquité (UT2J), spécialiste des religions de la Méditerranée. 47

Christophe Bonneuil est historien contemporanéiste (CNRS/EHESS), spécialiste d'histoire des sciences. 31, 37

Frédéric Boone est astronome (INRAP), spécialiste des galaxies lointaines. 37

Florence Bouchet est historienne de la littérature française du Moyen Âge (UT2J). 51

François Bougon est journaliste à *Médiapart*, spécialiste de l'Asie. 28, 44

Carole Brami est psychologue au centre hospitalier Gérard-Marchant. 12

Sarah Brault est musicienne, improvisatrice et vocaliste. 36

Thomas Brignon est historien moderniste (UT2J), spécialiste de l'évangélisation et de la faune dans les missions d'Amérique du Sud coloniale. 40

C

Guillaume Calafat est historien moderniste (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), spécialiste des relations économiques et juridiques en Méditerranée. 19, 29, 45

Vanessa Caru est historienne contemporanéiste (CNRS-EHESS), spécialiste de l'histoire du travail en Inde. 23, 50, 57

Simona Cerutti est historienne moderniste (EHESS), spécialiste des hiérarchies et des classifications sociales sous l'Ancien Régime. 27, 45

Laurence Charlier Zeineddine est anthropologue (UT2J), spécialiste en anthropologie sociale. 48

Éric Chauvier est anthropologue (ENSA-Versailles), spécialiste des zones périurbaines et de l'ordinaire. 15, 23

Julie Clarini est journaliste. 14, 42

Muriel Cohen est historienne contemporanéiste (université du Mans), spécialiste de l'histoire du logement et des migrations. 23, 42, 53

Xavier Collet est musicien et pédagogue. Il est spécialiste de design sonore. 36

Sandrine Costamagno est préhistorienne (CNRS/Traces), spécialiste de pratiques alimentaires et des relations humains/non-humains. 40

Thibault Courcelle est géographe (INU Champollion d'Albi), spécialiste des services publics et de l'aménagement du territoire. 29

Mechthild Coustillac est spécialiste de l'histoire politique, économique et culturelle de l'Allemagne contemporaine (UT2J). 17

D

Paulin Dardel est traducteur de l'anglais et éditeur (éditions Ici-bas). 30

Alexandra Dardenay est archéologue (UT2J), spécialiste de l'architecture domestique romaine. 11

Charles Davoine est historien de l'Antiquité (UT2J), spécialiste de l'histoire urbaine du monde romain. 11, 48

Guillaume Debat est historien moderniste (UT2J), spécialiste de l'histoire de la Révolution française. 13, 17

Fabienne Denoual est chercheuse en design (UT2J), membre de l'Atecopol. 31

Michel Duru est agronome (Inrae), spécialiste des questions de l'agroécologie et de l'alimentation. 31

E

Daniel Estevez est architecte (Ensa Toulouse), spécialiste de théorie et pratique de la conception. 32

F

Sonya Faure est journaliste, responsable des pages « Idées » du journal *Libération*. 29, 45

Marie Favereau Doumenjou est historienne médiéviste (université Paris-Nanterre), spécialiste de l'Empire mongol et de l'Islam. 43, 54, 57

Ygal Fijalkow est sociologue (INU Champollion d'Albi), spécialiste des services publics et de l'aménagement du territoire. 29

Jean-Pierre Filiu, est historien contemporanéiste (Sciences Po Paris), spécialiste du Moyen-Orient dans les relations internationales. 17, 34

Jérémie Foa est historien moderniste (université d'Aix-Marseille), spécialiste des guerres de Religion. 34, 49, 60

Phillippe Foro est historien contemporanéiste (UT2J), spécialiste de l'histoire politique et culturelle de l'Italie. 51

G

Thomas Galoppin est historien de l'Antiquité (UT2J), spécialiste des pratiques magiques dans le monde méditerranéen 40

Florian Gallon est historien médiéviste (UT2J), spécialiste de l'histoire religieuse 33

Guillaume Gaudin est historien moderniste (UT2J), spécialiste des mondes hispaniques. 24, 43, 57

Olivier Gautié est enseignant d'histoire-géographie au lycée agricole Toulouse-Auzeville. 22

Estelle Girard est ingénieure d'études au laboratoire Iris (EHESS). 15

Martin Giurfa est neurobiologiste et neuroéthologiste (université Toulouse 3 Paul-Sabatier). 40

François Godicheau est historien contemporanéiste (UT2J), spécialiste des mondes ibériques et de l'histoire de l'ordre public. 29

Adeline Grand-Clément est historienne de l'Antiquité (UT2J), spécialiste de l'histoire culturelle du monde grec. 37, 56, 57

Antoine Grande est directeur du musée départemental de la Résistance et de la Déportation à Toulouse. 49

Mathieu Grenet est historien moderniste (INU Champollion d'Albi), spécialiste des mobilités internationales en Méditerranée. 62

Jean Guilaine est archéologue et protohistorien (Collège de France), spécialiste du Néolithique et de l'Âge du bronze. 12

Eléna Guillemard est historienne moderniste (université de Franche-Comté), spécialiste d'histoire religieuse et du genre. 33, 49

H

Marion Howa est architecte (ENSA), spécialiste de l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme. 11, 32

I

Hilda Inderwildi est spécialiste de la littérature contemporaine germanique (UT2J). 13, 17

J

Marie-Christine Jaillet est sociologue et géographe (CNRS/Lisst), spécialiste des politiques de la ville et des zones périurbaines. 11

Claire Judde de Larivière est historienne médiéviste (UT2J), spécialiste de l'histoire sociale et politique de l'Italie à la fin du Moyen Âge. 45

K

Isabelle Kalinowski est philosophe (CNRS/ENS), spécialiste de l'histoire des sciences humaines et sociales germanophones. 32, 42

Claudine Karlin est archéologue et ethnologue (CNRS), spécialiste du site préhistorique de Pincevent. 15, 54

Anaïs Kien est journaliste et productrice d'émissions radiophoniques. 11, 34, 48

Héloïse Kolebka est cartographe et rédactrice en chef adjointe du magazine *L'Histoire*. 24

L

Isabelle Lacoue-Labarthe est historienne contemporanéiste (Sciences Po Toulouse), spécialiste de l'histoire des femmes et de l'écriture de soi. 29

Thomas Laigle est ingénieur pédagogique (Ensa). 23

Simon Lamouret est auteur et dessinateur de bande dessinée. 40, 50, 56

Antoine Laurent est archéologue et géomaticien (UT2J), spécialiste du traitement de l'information spatialisée appliquée à l'archéologie. 11

Natacha Laurent est historienne contemporanéiste (UT2J), spécialiste de la Russie, de l'URSS et de l'histoire du cinéma. 28, 49, 55, 61

Emmanuel Laurentin est journaliste et producteur d'émissions radiophoniques. 57, 62

Laurent Legrain est anthropologue (UT2J), spécialiste de la Mongolie et de la musique. 36, 54

Claire Lemercier est historienne contemporanéiste (CNRS/Sciences Po Paris), spécialiste de l'histoire sociale des activités économiques. 29, 42, 47

Julien Loiseau est historien médiéviste (université d'Aix-Marseille), spécialiste du monde islamique médiéval. 43, 47

Olivier Loubes est historien contemporanéiste (lycée Saint-Sernin de Toulouse), spécialiste de la nation et de l'enseignement en France. 29, 50

M

Marielle Macé est spécialistede littérature (EHESS), actuellement pensionnaire à la Villa Médicis à Rome. 32, 55

Claire Manen est archéologue (CNRS/Traces), spécialiste des premières communautés paysannes au Néolithique. 44

Nicolas Marqué est historien moderniste (UT2J), spécialiste de l'étude des villes et de l'histoire de Toulouse. 11

André Markowicz est traducteur, éditeur et poète, spécialiste de la littérature russe. 18

Stéphanie Martin est enseignante d'histoire-géographie (lycée Toulouse-Lautrec, Toulouse). 27

Sébastien Marzin est archéologue et préhistorien. Il dirige le musée-forum de l'Aurignacien 35

Valérie Moles est préhistorienne, et responsable culturelle, pédagogique et scientifique à la grotte Chauvet 2, Ardèche. 35

Pierre Moret est archéologue et historien (CNRS/Traces), spécialiste de l'urbanisme de l'Âge du fer et de l'histoire de la cartographie antique. 24

O

Frantz Olivié est éditeur et cofondateur des éditions Anacharsis. 15, 43, 45

P

Emmanuelle Perez Tisserant est historienne contemporanéiste (UT2J), spécialiste de la Californie et de la frontière Mexique/États-Unis. 19, 24

Jean-Marc Pétillon est archéologue et préhistorien (CNRS/Traces), spécialiste des communautés de chasseurs-collecteurs du Paléolithique récent. 10

R

Malika Rahal est historienne contemporanéiste (CNRS), spécialiste de l'Algérie. 34

Zahia Rahmani est écrivaine et historienne de l'art (INHA) est responsable à l'INHA du domaine de recherche « Arts et architecture dans la mondialisation ». 42, 44

Fabienne Raphoz est poétesse et éditrice aux éditions José Corti où elle dirige la collection Biophilia. 32

Maïté Recasens est historienne moderniste (UT2J), spécialiste des guerres de Religion. 49

Michel Retbi est architecte à Toulouse, membre du collectif d'associations et d'habitant·es Candilis au Mirail. 11

Marie-Pierre Rey est historienne contemporanéiste (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), spécialiste des relations de la Russie avec l'étranger. 55

Yann Rivière est historien de l'Antiquité (EHESS), spécialiste de l'histoire sociale, politique et juridique dans la Rome antique. 13, 27

Solène Rivoal est historienne moderniste (INU Champollion d'Albi), spécialiste de Venise au XVIIIe siècle. 19, 34, 45, 61

Frédéric Robert est agriculteur et enseignant au lycée Toulouse-Auzeville. 22

Annelise Rodrigo est historienne contemporanéiste (UT2J), spécialiste de l'histoire de l'immigration et de l'humanitaire. 27, 62

Sébastien Rozeaux est historien moderniste et contemporanéiste (UT2J), spécialiste des mondes ibérico-américains. 24

S

Fabrizio Samaritini est architecte à Toulouse, membre du collectif d'associations et d'habitant·es Candilis au Mirail. 11

Sergi Sancho Fibla est historien médiéviste (université catholique de Louvain), spécialiste de la spiritualité féminine à la fin du Moyen Âge. 57

Hilary Sanders est sociologue (UT2J), spécialiste des politiques urbaines d'accueil des migrants aux États-Unis. 62

Alain Schnapp est historien et archéologue (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), spécialiste du monde grec ancien. 48, 56

Philippe Sierra est professeur de géographie en classes préparatoires (lycées Pierre-de-Fermat/ lycée Saint-Sernin). 27

Franck Solacroup est directeur de la délégation territoriale à l'Agence de l'eau Adour-Garonne. 14

Frédéric Sounac est spécialiste de littérature et d'histoire de la musique (UT2J). 36

T

François Taulelle est géographe (INU Champollion d'Albi), spécialiste en aménagement du territoire, urbanisme et développement territorial. 29

Laure Teulières est historienne contemporanéiste (UT2J), spécialiste des représentations sociales et de la question écologique. 31

Nicolas Teyssandier est préhistorien (CNRS/Traces), spécialiste des premières sociétés d'*Homo sapiens* en Eurasie et en Afrique australe. 35, 44

Isabelle Thireau est sociologue (EHESS), spécialiste de la Chine contemporaine. 28, 49

Nicholas Thomas est anthropologue et historien (université de Cambridge), spécialiste des mondes océaniens. 30, 42

V

Benoît Vaillot est historien contemporanéiste (Labex/SMS), spécialiste de la frontière franco-allemande. 24

Nicolas Valdeyron est préhistorien (UT2J), spécialiste des dernières sociétés de chasseurs-cueilleurs-collecteurs d'Europe occidentale. 35

Sylvie Vignes est spécialiste de littérature française contemporaine (UT2J). 55

W

Benjamin Weber est enseignant en histoire-géographie (lycée Toulouse-Lautrec, Toulouse). 27

Julien Weisbein est politiste (Sciences Po Toulouse), spécialiste des risques environnementaux et des mobilisations sociopolitiques. 14

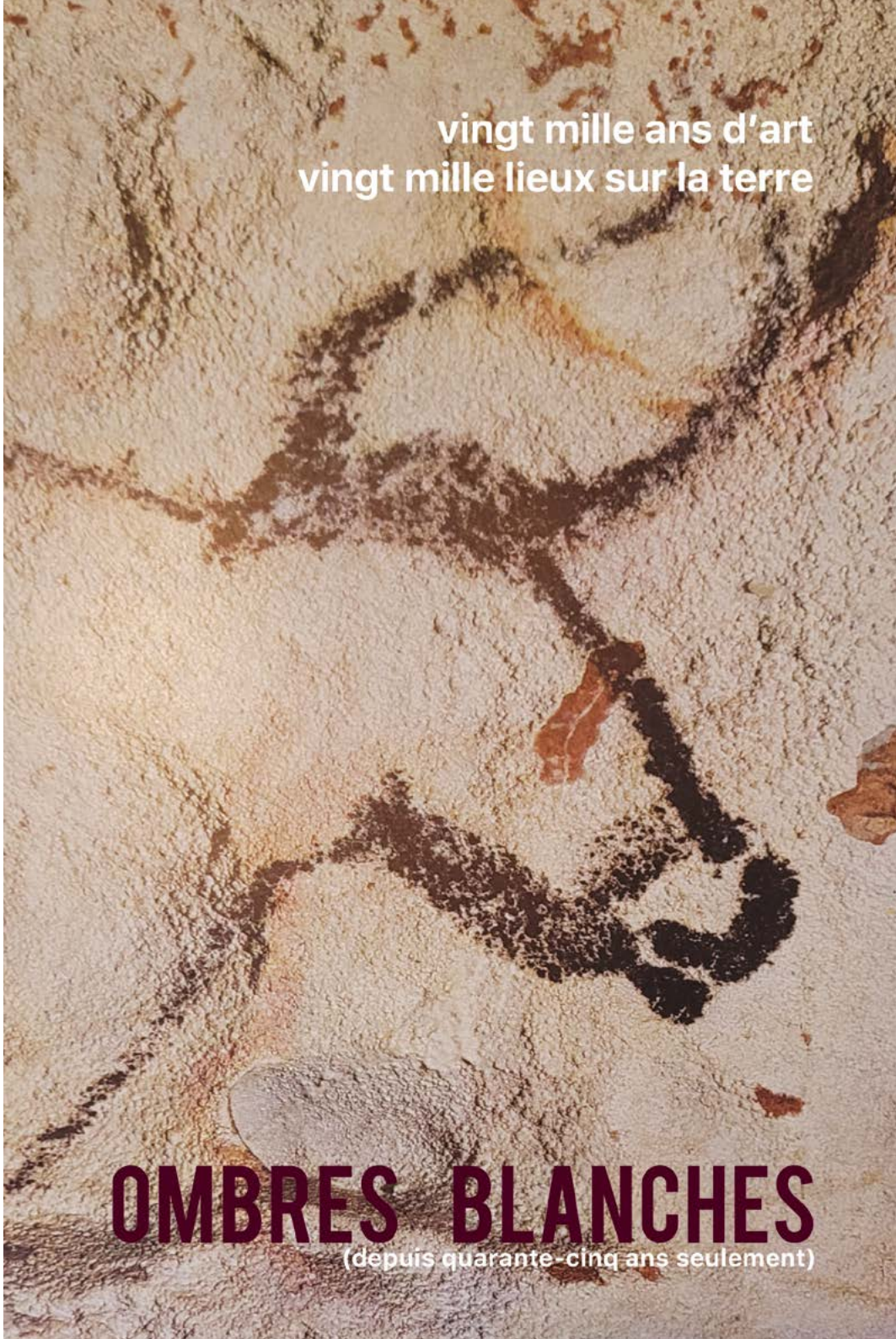
Nicolas Werth est historien contemporanéiste (CNRS), spécialiste de l'histoire de l'URSS et du goulag soviétique. 13, 28, 55

Z

Ruth Zylberman est documentariste et écrivaine. 34, 42, 61

Colette Zytnicki est historienne contemporanéiste (UT2J), spécialiste de l'histoire culturelle de la colonisation en France et au Maghreb. 44

Nepthys Zwer est historienne contemporanéiste, spécialiste de cartographie. 24, 46



organisation

COMITÉ D'ORGANISATION

Claire Judde de Larivière,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Charles-Henri Lavielle,
éditions Anacharsis
Jacky Ohayon,
théâtre Garonne
Christian Thorel,
librairie Ombres blanches

COMITÉ ÉDITORIAL ET SCIENTIFIQUE

Stéphane Boitel,
théâtre Garonne
François Bon,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Corinne Bonnet,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Guillaume Gaudin,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Adeline Grand-Clément,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Isabelle Lacoue-Labarthe,
Sciences Po Toulouse
Natacha Laurent,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Olivier Loubes,
CPGE, lycée Saint-Sernin
Emmanuelle Perez Tisserant,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Samuel Péricaud,
librairie Ombres blanches
Solène Rivoal,
INU J.-F.-Champollion d'Albi
Laurent Sterna,
Occitanie Livre & Lecture
Nicolas Teyssandier,
CNRS

COORDINATION GÉNÉRALE

Marie Bataillon

COORDINATION DE PROGRAMMATION

Nicolas Sarris

COMMUNICATION, PRESSE, LOGISTIQUE

Maxime Lagarde

PRODUCTION ET LOGISTIQUE

Maud Thomas
Inès Vauthier

COORDINATION DES BÉNÉVOLES

Salomé Manera Nadal

ÉDITION DU PROGRAMME

Maxime Lagarde
Salomé Manera Nadal
Nicolas Sarris

GRAPHISME

Mily Cabrol

ÉQUIPE TECHNIQUE, THÉÂTRE GARONNE

Alberto Burnichon
Claire Connan
Wilfried Icart
Marion Jouhanneau
Jules Savio
Robert Vucko

CONCEPTION DU SITE INTERNET

Joël Faucilhon
William Dodé

LES RENCONTRES SONT ORGANISÉES PAR L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE JEAN-JAURÈS, LE THÉÂTRE GARONNE, LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ET LES ÉDITIONS ANACHARSIS.

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Licence n° : L-R-20-10914 / 10915 / 10917. Imprimé par Reprint à Toulouse.

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	
JEUDI 12 MAI	12:30	ENTRER DANS L'ANTRE	UT2J, La Fabrique	F. Bon, J.-M. Pétillon	p. 10
	14:30	DES LIEUX VIRTUELS : LA RECONSTRUCTION DU PASSÉ GRÂCE AUX OUTILS NUMÉRIQUES	UT2J, Tiers-Lieu	Ch. Davoine, A. Dardenay, A. Laurent, N. Marqué	p. 11
	14:30	AU NÉOLITHIQUE : UNE PLACE POUR LES FEMMES	Ombres blanches	J. Guilaine	p. 12
	14:30	MARCHANT EN MARCHANT, ARCHITECTURE ET PSYCHIATRIE	Hôpital Gérard-Marchant	Ph. Artières, C. Brami	p. 12
	15:30	UN PALIMPSESTE AU CREUX DU FLEUVE, VISITE DU THÉÂTRE GARONNE	Théâtre Garonne	E. Ginisty	p. 14
	16:00	DU PASSÉ FAISONS TABLE RASE ? POLITIQUE PUBLIQUE ET QUARTIERS POPULAIRES	UT2J, La Fabrique	A. Kien, M. Howa, M.-Ch. Jaillet, F. Samaritini, M. Retbi	p. 11
	16:30	ENFERMEMENT : LES LIEUX DE PRIVATION DE LA LIBERTÉ	Ombres blanches	H. Inderwildi, Y. Rivière, G. Debat, N. Werth	p. 13
	17:00	UNE HISTOIRE POLITIQUE DE L'EAU	Théâtre Garonne, AT 1	J. Clarini, S. Rivoal, F. Solacroup, J. Weisbein	p. 14
	18:00	COMMENT LIRE DANS LE SOL LES TRACES DES NOMADES D'ANTAN ?	BEP	F. Bon, Cl. Karlin	p. 15
	18:30	ALBAN BENSA, POUR UNE ANTHROPOLOGIE DE L'ACTION	Pizzeria Belfort	Ph. Artières, É. Chauvier, E. Girard, F. Olivié	p. 15
	18:30	NAPOLÉON BONAPARTE AU PRISME D'ALEXANDER KLUGE. UNE VISION ALLEMANDE	Goethe Institut	M. Coustillac, G. Debat, H. Inderwildi	p. 17
	19:00	DES IMAGES DE LA GUERRE À LA GUERRE DES IMAGES	Cinémathèque	J.-P. Filiu	p. 17
	19:00	DE MOSCOU À ODESSA, DES ÉCRIVAINS EN RÉSISTANCE	Théâtre Garonne, GS	A. Markowicz	p. 18
	21:00	TERRITOIRES PALIMPSESTES ? LARZAC, CALIFORNIE, SICILE, VENISE	Théâtre Garonne, AT 1	Ph. Artières, G. Calafat, E. Perez Tisserant, S. Rivoal	p. 19
DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	
VENDREDI 13 MAI	10:00	PRODUITS PHYTOSANITAIRES ET TERRITOIRES : DES LYCÉEN·NES S'ENGAGENT !	Théâtre Garonne, AT 2	O. Gautié, F. Robert, élèves du lycée agricole de Toulouse-Auzeville	p. 22
	11:30	IL EST BLÊME, MON HLM ?	Cave Poésie	V. Caru, É. Chauvier, M. Cohen, Th. Laigle	p. 23
	12:00	UNE NATURE SI POLITIQUE	Ombres blanches	H. Blais, E. Perez Tisserant, S. Rozeaux, B. Vaillot	p. 24
	14:00	LA CARTOGRAPHIE : UNE IMAGE DU MONDE ?	Foyer du Capitole	G. Gaudin, H. Kolebka, P. Moret, N. Zwer	p. 24
	14:00	LA CITOYENNETÉ EN QUESTION, ENTRE INCLUSION ET EXCLUSION	BEM	S. Cerutti, A. Rodrigo, Y. Rivière	p. 27
	14:30	RETOUR SUR LES BANCS DU LYCÉE	Cave Poésie	S. Martin, Ph. Sierra, B. Weber	p. 27
	14:30	*FROST*, FILM DE ŠARŪNAS BARTAS	Cinémathèque	N. Laurent, N. Werth	p. 28
	14:30	UNE ETHNOGRAPHIE DES RASSEMBLEMENTS PUBLICS EN CHINE	Ombres blanches	F. Bougon, I. Thireau	p. 28
	15:00	LE PACIFIQUE À L'ÂGE DES EMPIRES	Théâtre Garonne, AT 1	N. Thomas	p. 30
	16:00	DES CAMPAGNES DÉLAISSÉES ?	BEM	S. Faure, Y. Fijalkow, Th. Courcelle, C. Lemercier, F. Taulelle	p. 29
	16:30	AUTOPORTRAIT DES *ANNALES* : QUELLE ÉCRITURE DE L'HISTOIRE À VENIR ?	Hôtel Dubarry	É. Anheim, G. Calafat, I. Lacoue-Labarthe, O. Loubes, F. Godicheau	p. 29
	16:30	MARIELLE MACÉ ET FABIENNE RAPHOZ. *UNE PLUIE D'OISEAUX*. UN DIALOGUE.	Ombres blanches	M. Macé, F. Raphoz	p. 32
	16:30	QU'EST-CE QU'UN LIEU ?	Cave Poésie	D. Estevez, M. Howa, I. Kalinowski	p. 32
	16:30	TERRES D'ANTHROPOCÈNE	Théâtre Garonne, GS	Ch. Bonneuil, F. Denoual, M. Duru, L. Teulières	p. 31
	17:00	D'UNE INDÉPENDANCE À L'AUTRE : LE PEUPLE ALGÉRIEN EN RÉVOLUTION	Théâtre Garonne, AT 1	A. Kien, J.-P. Filiu, M. Rahal	p. 34
	18:30	JEAN-CHRISTOPHE BAILLY. *LE DÉPAYSEMENT* ET APRÈS. UN DIALOGUE.	Ombres blanches	J.-Ch. Bailly	p. 33
	18:30	AU CLOÎTRE ET DANS LA VILLE. LES RELIGIEUX ET LA SOCIÉTÉ URBAINE	Couvent des Jacobins	F. Gallon, E. Guillemard	p. 33
	18:30	FENÊTRES SUR COUR : LE RÔLE DES VOISINS DANS LES CRISES RADICALES	Théâtre Garonne, GS	J. Foa, S. Rivoal, R. Zylberman	p. 34
	18:30	VIVRE AVEC LES MORTS À LA PRÉHISTOIRE	Muséum de Toulouse	F. Bocquentin, N. Teyssandier, N. Valdeyron	p. 35
	19:00	GROTTE CHAUVET ET GROTTE COSQUER. VALEUR UNIVERSELLE, PATRIMONIALE ET RESTITUTION	Musée-forum de l'Aurignacien	S. Marzin, V. Moles	p. 35
	19:30	PAYSAGE SUR ÉCOUTE : DES VALLÉES MONGOLES AUX PLAGES ÉLECTRONIQUES	Théâtre Garonne, AT 1	S. Brault, X. Collet, L. Legrain, F. Sounac	p. 36
	21:00	ON A MARCHÉ SUR LA TERRE	Théâtre Garonne, GS	Ch. Bonneuil, D. Bonanno, F. Boone, A. Grand-Clément	p. 37

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	
SAMEDI 14 MAI	9:30	ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE	Théâtre Garonne, AT 2	A. Raybaud	p. 42
	10:00	L'ESPACE EN BOÎTE ? METTRE UN LIEU DANS UN MUSÉE	Ombres blanches	J. Clarini, I. Kalinowski, N. Thomas, Z. Rahmani	
	10:15	C'EST L'HISTOIRE D'UN IMMEUBLE…	Cave Poésie	M. Cohen, C. Lemercier, R. Zylberman	p. 42
	10:30	LES SAMEDIS DE L'HISTOIRE, CLUB DE LECTURE	Médiathèque José-Cabanis	S. Lamouret	p. 40
	10:30	ANIMAUX EN RÉSIDENCE	Muséum de Toulouse	Th. Brignon, S. Costamagno, Th. Galoppin, M. Giurfa	p. 40
	11:00	LES EMPIRES MÉDIÉVAUX, ENTRE SÉDENTARITÉ ET MOBILITÉ	Librairie Floury	É. Anheim, M. Favereau Doumenjou, J. Loiseau	p. 43
	12:00	SUR LES TRACES DES FIGURES INVISIBLES DE L'EXPLORATION	Ombres blanches	B. Balloy, H. Blais, G. Gaudin, F. Olivié	p. 43
	12:15	LES NÉOLITHIQUES : UNE NOUVELLE FAÇON D'HABITER LA TERRE	Cave Poésie	F. Bocquentin, N. Teyssandier, C. Manen	p. 44
	14:00	ALGÉRIE COLONIALE : VIOLENCES ET APPROPRIATIONS	Librairie Floury	F. Bougon, Z. Rahmani, C. Zytnicki	p. 44
	14:15	S'ADRESSER À L'AUTORITÉ, DES SUPPLIQUES DE L'ANCIEN RÉGIME AUX CAHIERS DE DOLÉANCES DU GRAND DÉBAT	Cave Poésie	S. Cerutti, C. Judde de Larivière	p. 45
	14:30	VINGT MILLE LIEUX SUR LES MERS	Ombres blanches	G. Calafat, S. Faure, F. Olivié, S. Rivoal	p. 45
	14:30	MA CARTE MOUVANTE	Théâtre Garonne, AT 2	N. Zwer	p. 46
	14:30	« NE PAS OUBLIER CLÉMENCE » : UNE HISTOIRE À VOTRE FAÇON	BEP	C. Lemercier	p. 47
	14:30	DES RUINES ET DES HOMMES	Théâtre Garonne, GS	L. Charlier Zeineddine, Ch. Davoine, A. Kien, A. Schnapp	p. 48
	15:00	LE COMMUN DES MORTELS	La place de la danse – CDCN	F. Bon, C. Bonnet, J. Loiseau	p. 47
	15:00	LIEUX DE MÉMOIRE, LIEUX DE PATRIMOINE	Théâtre Garonne, AT 1	N. Adell, A. Grande, N. Laurent, I. Thireau	p. 49
	16:00	DE LA SAINT-BARTHÉLEMY À L'AFFAIRE CALAS, LA MÉMOIRE DES GUERRES DE RELIGION	Ombres blanches	J. Foa, E. Guillemard, M. Recasens	p. 49
	16:00	BUILDING INDIA : BÂTIR LA SOCIÉTÉ INDIENNE, IMAGES CROISÉES	Médiathèque José-Cabanis	V. Caru, S. Lamouret, O. Loubes	p. 50
	16:00	LE VOYAGE EN ORIENT(S)	Librairie Floury	F. Bercegol, F. Bouchet, Ph. Foro	p. 51
	16:30	*A LUA PLATZ (PRENDRE PLACE)*, FILM DE JÉRÉMY GRAVAYAT	Cinéma ABC	M. Cohen	p. 53
	17:00	DE LA SIBÉRIE À LA MONGOLIE, LE TEMPS LONG DU NOMADISME	Théâtre Garonne, AT 1	J. Alazard, M. Favereau Doumenjou, Cl. Karlin, L. Legrain	p. 54
	17:30	MARIELLE MACÉ ET JEAN-CHRISTOPHE BAILLY. *POURSUITES*. UNE CONVERSATION.	Théâtre Garonne, GS	J.-Ch. Bailly, M. Macé, S. Vignes	p. 55
	19:00	RUSSIE : L'HISTOIRE EN DANGER	Théâtre Garonne, AT 1	N. Laurent, M.-P. Rey, N. Werth	p. 55
	19:00	LE BANQUET DES IMAGES, AUTOUR DE FRANÇOIS LISSARRAGUE	Théâtre Garonne, Bistro	A. Grand-Clément, S. Lamouret, A. Schnapp	p. 56
	20:30	UN TOUR DU MONDE ÉPICÉ	Théâtre Garonne, GS	F. Bon, V. Caru, M. Favereau Doumenjou, G. Gaudin, A. Grand-Clément, E. Laurentin, S. Sancho Fibla	p. 57
	22:00	QUIZ MUSICAL + DJ SET AUTOUR DU MONDE	Théâtre Garonne, Bistro	G. Gaudin, Ch. Rico + DJ No Breakfast	
DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	
DIMANCHE 15 MAI	10:30	UN MASSACRE EN SES LIEUX. LA SAINT-BARTHÉLEMY À TOULOUSE	Place Saint-Georges	J. Foa, N. Matsumoto	p. 60
	10:30	*LES ENFANTS DU 209 RUE SAINT-MAUR*, FILM DE RUTH ZYLBERMAN	Cinéma ABC	N. Laurent, R. Zylberman	p. 61
	12:30	BIOGRAPHIE D'UN IMMEUBLE : RACONTER LES HABITANT·ES AUTREMENT	Ombres blanches	N. Laurent, S. Rivoal, R. Zylberman	p. 61
	14:30	DES LIEUX D'HOSPITALITÉ	Théâtre Garonne, GS	M. Grenet, E. Laurentin, A. Rodrigo, H. Sanders	p. 62

20 lieux à Toulouse

1. **Théâtre Garonne**
   1, avenue du Château d'eau
2. **La Place de la danse - CDCN**
   5, avenue Étienne-Billières
3. **Ombres blanches**
   3, rue Mirepoix
4. **Foyer du Théâtre du Capitole**
   Place du Capitole
5. **Couvent des Jacobins**
   Place des Jacobins
6. **Cinémathèque de Toulouse**
   69, rue du Taur
7. **Bibliothèque d'études méridionales**
   56, rue du Taur
8. **Cave Poésie**
   71, rue du Taur
9. **Hôtel Dubarry**
   3, place Saint-Sernin
10. **Cinéma ABC**
    13, rue Saint-Bernard
11. **Bibliothèque d'étude et du patrimoine**
    1, rue de Périgord
12. **Pizzeria Belfort**
    2, rue Bertrand de Born
13. **Médiathèque José-Cabanis**
    1, allées Jacques-Chaban-Delmas
14. **Librairie Floury**
    36, rue de la Colombette
15. **Goethe Institut**
    4 bis, rue Clémence-Isaure
16. **Muséum de Toulouse**
    35, allées Jules-Guesde
17. **Centre hospitalier Gérard-Marchant**
    134, route d'Espagne
18. **CIAM La Fabrique**
    5, allée Antonio-Machado
    Université de Toulouse Jean-Jaurès
19. **Tiers-lieu**
    5, allée Antonio-Machado
    Université de Toulouse Jean-Jaurès
20. **Musée-forum de l'Aurignacien**
    Avenue de Benabarre, Aurignac